

**Программы
художественной
направленности**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Веселые петельки»**

Уровень: базовый

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор – составитель:

Гладкова Ольга Егоровна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план 1 года обучения	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.3.3.	Учебный план 2 года обучения	12
1.3.4.	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации и контроля	19
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	22
2.6.1.	Список литературы для педагогов	22
2.6.2	Список литературы для обучающихся, родителей	22
	Приложения	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Работа с нитью и шерстью издавна пользовалась большой любовью у рукодельниц. Вязание и валяние шерсти дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц. С помощью крючка, спиц и ниток, иглы и шерсти можно создать различные красивые и полезные изделия для оформления интерьера, использовании их в повседневной жизни, подарки к различным праздникам. Это практичный вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей декоративно-прикладным творчеством. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни.

Программа «Весёлые петельки» направлена на изучение особенностей различных техник рукоделия: вязания крючком и спицами, валяние шерстью (фелтинг). Сам процесс этого труда приносит радость обучающимся, дает возможность выразить себя в творчестве, развивает сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, точность в выполнении действий. Оказывает большое влияние на умственное развитие, на развитие творческого воображения и художественного вкуса.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые петельки» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Федеральный проект от 01.10.2018 «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями 2020г.).

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

✓ Устав учреждения.

✓ Локальные акты учреждения.

Уровень программы - базовый

Актуальность программы

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью, выявить творческий потенциал личности ребенка. Рукоделие,

включающее в себя довольно много видов ручного труда, одно из самых старейших декоративно-прикладного творчества на земле немислимо без творчества.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон). То есть обучающиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность обучающихся с использованием компьютерных технологий.

Проектная деятельность представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированного на развитие обучающихся и их самореализацию в деятельности. Таким образом, проектная деятельность является средством обучения и развития личности.

Данная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Содержание Программы имеет практическую значимость:

– наличие межпредметных связей: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность – цветоведение, черчение – чтение схем;

– для обучающихся, ориентированных на получение профессии вязальщицы, дизайнера, художника-модельера;

– развитие социально-творческой активности обучающихся через обучение проектной деятельности;

Широкий спектр используемых методов (частично-поисковые, проектный, игровой) обуславливают реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся подхода, а также повышает мотивацию к занятиям по Программе.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что вязание и валяние из шерсти способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формирование хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга.

При составлении рабочей программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий для реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

На каждом этапе обучения обучающиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, спицами, фелтинга знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает обучающимся зарисовывать схемы узоров вязания и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию. Происходит усложнение выполняемых изделий. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком, спицами. По окончании обучения дети могут самостоятельно изготовить достаточно сложное изделие, используя условные обозначения на схеме. Могут сами оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию.

Адресат программы

Программа составлена для детей 7-14 лет с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Ведущими видами деятельности являются учебная, творческая, трудовая.

Основной критерий при приеме в детское объединение «Веселые петельки» - это желание ребенка научиться вязать, валять из шерсти, создавать игрушки, предметы интерьера, изделия своими руками. Количество детей в группе до 13 человек. В разновозрастной группе учебный процесс, связанный с декоративно-прикладным творчеством, протекает наиболее благоприятно во всех аспектах – обучающем, развивающем, воспитательном, поскольку старшие дети с готовностью выступают в роли наставников, подавая пример младшим; последние, в свою очередь, подтягиваются к уровню работ, стилю поведения детей постарше.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 288 часов. Срок освоения - 2 года: 1-й год обучения – 144 часа; 2-й год обучения – 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения очная. Форма проведения занятий – аудиторная. Форма организации деятельности – групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Уставу):

- 1 год – не менее 12-13 человек;
- 2 год – не менее 12 человек;

Режим занятий:

- 1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков для самореализации обучающихся в

творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать стремление к самобытности и уюту;
- формировать эстетические чувства и художественный вкус;
- формировать потребности опыта творческой деятельности в декоративном виде искусства;
- формирование готовности к самостоятельной работе.

Развивающие:

- развивать познавательного интереса к данному виду рукоделия;
- развивать сенсорных и моторных навыков; творческой активности, эстетического вкуса;
- развивать умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- развивать умения планировать, оценивать результаты выполненных действий, регулировать и контролировать свои действия;
- формировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Обучающие:

- знакомить с историей развития художественного вязания и фелтинга;
- знакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- обучать правилам пользования инструментами и материалами;
- обучать техническим приемам вязания крючком, спицами, валяния;
- обучать вязанию крючком и спицами по схеме и собственному представлению;
- обучать правилам сборки и оформления готового изделия;
- обучать этапам выполнения творческого проекта;
- формировать навыки, проектной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теорети- ческих	Практи- ческих	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос/входной
2.	Основные элементы вязания крючком	10	3	7	Наблюдение, анализ работ/текущий.
3.	Работа по схемам	2	1	1	Наблюдение. просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
4.	Образцы узоров	8	2	6	Наблюдение, анализ работ/текущий.
5.	Салфетка	12	4	8	Наблюдение, анализ

6.	Снежинки	6	2	4	работ/текущий. Наблюдение, анализ работ/текущий.
7.	Сувениры	18	2	16	Наблюдение. Просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
8.	Игрушки по схеме	20	4	16	Наблюдение. Просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
9.	Вязаные фрукты	18	4	14	Наблюдение. Просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
10.	Выставочные работы	8	2	6	Наблюдение, анализ работ/текущий.
11	Фелтинг	12	2	10	Наблюдение, анализ работ/текущий.
12	Творческий проект	20	5	15	Наблюдение. Защита проекта. Просмотр работ. Анализ.
13	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение./текущий Опрос. Творческая работа/промежуточный.
14	Мероприятия	6	-	6	Наблюдение. Обмен мнениями.
	Всего часов	144	34	110	

3.1.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Введение в предмет. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами; ПДД; ППБ. Входная диагностика в форме собеседования.

2. Основные элементы вязания крючком.

Теоретическая часть. Правила выбора крючка в соответствии с ниткой. Приемы вязания крючком. Цепочка из воздушных петель. Столбики без накида и полустолбик. Столбики с накидами, пышный утолщённый столбик, узелок. Условные обозначения петель и столбиков.

Практическая часть. Упражнения по вязанию петель и столбиков крючком.

3. Схемы, условные обозначения при вязании.

Теоретическая часть. Условные обозначения к схемам. Понятие раппорт.

Практическая часть. Чтение схем. Определение начального и последующих рядов. Вязание по схеме.

4. Образцы узоров.

Теоретическая часть. Расчёт петель начального ряда, плотность узора.

Техника выполнения геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг).

Практическая часть. Выполнение образцов узоров по схемам.

5. Салфетка.

Теоретическая часть. Виды салфеток. Узоры. Технология изготовления салфеток. Способы оформления готового изделия. Влажно — тепловая обработки готовой салфетки.

Практическая часть. Определение размера салфетки. Вязание изделия по схеме. Придание устойчивой формы салфетке. Утюжка салфетки.

6. Снежинки.

Теоретическая часть. Формы снежинок. Приёмы создания снежинок крючком. Этапы последовательного выполнения схемы. Правила подготовки раствора для закрепления форм. Способы декоративного оформления снежинок.

Практическая часть. Вязание снежинок по схеме и по замыслу. Декоративное оформление.

7. Сувениры.

Теоретическая часть. Разновидность и область применения вязаных сувениров. Размер. Техника изготовления сувенира.

Практическая часть. Изготовления, оформления сувениров.

8. Игрушка по схеме.

Теоретическая часть. Технология изготовления игрушки по схеме. Цветовая гамма. Набивочный материал. Технология сборки деталей игрушки, оформления игрушки.

Практическая часть. Выполнение работы по схеме. Набивка деталей. Сборка и оформление игрушки.

9. Вязаные фрукты.

Теоретическая часть. Форма фруктов - вишни, яблока, апельсина, банана. Начальный ряд. Технология создания формы. Правила заполнения формы, закрытия петель. Технологические приемы вязания листочка и ножки, сборки всех деталей.

Практическая часть. Выбор рисунка, подбор ниток и крючка. Вязание фруктов, их сборка и оформление.

10. Выставочные работы.

Теоретическая часть. Требования, предъявляемые к выставочным изделиям.

Практическая часть. Изготовление работ на выставку. Мини - выставка. Выбор лучших работ. Исправление недостатков. Оформление выставки.

11. Фелтинг.

Теоретическая часть. История развития художественного валяния. Материалы и инструменты для работы, шерстью. Виды шерсти. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Простейшие понятия о валянии и видах валяния. Техника сухого валяния (фильцевания). Правила безопасной работы.

Практическая часть. Валяние иглами при помощи специальных форм. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

12. Творческий проект.

Теоретическая часть. Понятие творческий проект. Цели и задачи

творческого проекта, алгоритм, этапы и структура выполнения.

Практическая часть. Выбор и изготовление изделия. Составление и написание творческого проекта, работа с источниками информации, защита творческого проекта, обсуждение полученных результатов.

13. Итоговое занятие.

В форме промежуточной аттестации, в виде тестов, срезов знаний, итоговых выставок работ обучающихся, творческих заданий.

14. Мероприятия.

Проведение мероприятий к праздникам (Новый год «Новогоднее ассорти»), итоговый праздник по окончании учебного года «Дарим радость людям»). Посещение выставок декоративно - прикладного творчества. Анализ выставки. Обмен впечатлениями. Дискуссии на тему «Профессии народных промыслов».

1.3.3. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теорети- ческих	Практи- ческих	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос/входной
2.	Основные элементы вязания спицами	10	3	7	Наблюдение, анализ работ, просмотр работ/текущий.
3.	Работа по схемам	2	1	1	Наблюдение /текущий.
4.	Образцы узоров	14	4	10	Наблюдение, анализ работ/текущий.
5.	Игрушка спицами	12	4	8	Наблюдение, анализ работ, просмотр/текущий.
6.	Сувениры	18	2	16	Наблюдение. Просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
7.	Игрушка по собственному замыслу	20	4	16	Наблюдение. Просмотр работ, анализ работ, выставка/текущий.
8.	Фелтинг	28	8	20	Наблюдение, анализ работ. Обсуждение/текущий.
9.	Выставочные работы	10	2	8	Наблюдение, анализ работ/текущий.
10.	Творческий проект	20	8	12	Наблюдение. Защита проекта. Просмотр работ. Анализ.
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение./текущий Опрос. Творческая работа/промежуточный.
12.	Мероприятия	6	-	6	Наблюдение. Обмен мнениями.
	Всего часов	144	39	105	

1.3.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы объединения на 2 год обучения. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с вязальными спицами, крючком, ножницами, швейными иглами; ПДД; ППБ. Входная диагностика в форме тестирования.

2. Основные элементы вязания спицами.

Теоретическая часть. Правила выбора спиц в соответствии с ниткой. Приемы вязания спицами: набор петель начального ряда, лицевых петель, изнаночных петель.

Способы закрепления петель конечного ряда.

Практическая часть. Упражнения по вязанию лицевых и изнаночных петель.

3. Схемы, условные обозначения при вязании.

Теоретическая часть. Условные обозначения к схемам. Понятие раппорт.

Практическая часть. Чтение схем. Упражнения по вязанию образцов по схеме.

4. Образцы узоров.

Теоретическая часть. Расчёт петель начального ряда с учётом специфики узора, плотности узора.

Приёмы перемещения петель. Способы выполнения накидов. Область применения узоров.

Практическая часть. Выполнение образцов узоров по схемам: платочное вязание, чулочное вязание, резинка 2*2, столбики, путанка, вертикальные полосы из столбиков и другие.

5. Игрушка спицами.

Теоретическая часть. Технология изготовления игрушки по схеме. Цветовая гамма. Набивочный материал. Технология сборки деталей игрушки, оформления игрушки.

Практическая часть. Изготовление игрушки по схеме. Набивка деталей. Сборка и оформление игрушки.

6. Сувениры.

Теоретическая часть. Разновидность и область применения вязаных сувениров. Размер. Техника изготовления сувенира. Способы оформления готового изделия.

Практическая часть. Изготовление, оформление сувениров по собственному замыслу (творческая работа).

7. Игрушка по собственному замыслу.

Теоретическая часть. Способы изготовления игрушки. Набивочный материал. Особенности сборки деталей игрушки, ее оформление.

Практическая часть. Творческая работа обучающихся. Изготовление игрушки по собственному замыслу. Набивка деталей. Сборка и оформление игрушки.

8. Выставочные работы.

Теоретическая часть. Требования, предъявляемые к выставочным изделиям.

Практическая часть. Изготовление работ на выставку. Мини - выставка. Выбор лучших работ. Исправление недостатков. Оформление выставки.

9. Фелтинг.

Теоретическая часть. История развития художественного валяния. Материалы и инструменты для работы, шерстью. Виды шерсти. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Простейшие понятия о валянии и видах валяния. Техника сухого валяния (фильцевания). Правила безопасной работы.

Приемы и последовательность изготовления объёмного изделия.

Практическая часть. Валяние иглами объёмного изделия. Проработка мелких деталей, мимики. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

10. Творческий проект.

Теоретическая часть. Понятие творческий проект. Цели и задачи творческого проекта, алгоритм, этапы и структура выполнения.

Практическая часть. Выбор и изготовление изделия. Составление и написание творческого проекта, работа с источниками информации, защита творческого проекта, обсуждение полученных результатов.

11. Итоговое занятие.

В форме промежуточной аттестации, в виде тестов, срезов знаний, итоговых выставок работ обучающихся, творческих заданий.

14. Мероприятия.

Проведение мероприятий к праздникам (Новый год «Новогоднее ассорти», итоговый праздник по окончании учебного года «Дарим радость людям»).

Посещение выставок декоративно - прикладного творчества. Анализ выставки. Обмен впечатлениями. Дискуссии на тему «Профессии народных промыслов».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающийся будут сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эстетические потребности, ценности;
- эстетические чувства и художественный вкус;
- опыт творческой деятельности в декоративном виде искусства;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- нравственные чувства и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- готовность к самостоятельной работе;
- готовность к сотрудничеству и командной работе;

- готовность искать и находить различные пути решения задач;
- уважительное отношение к работе.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- ставить и формулировать для себя новые задачи; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты

По итогам обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- ✓ сведения из истории художественного вязания крючком, спицами и фелтинга;
- ✓ название и назначение, правила пользования инструментами и материалами;
- ✓ общие сведения о цвете, цветовых решениях;
- ✓ название и технику выполнения элементов вязания крючком, спицами, фелтинга;
- ✓ последовательность изготовления простейших изделий;
- ✓ правила вязания по схеме и собственному представлению;
- ✓ этапы сборки и оформления готового изделия
- ✓ алгоритм, этапы и структуру выполнения творческого проекта;

По итогам обучения, по программе обучающиеся будут уметь:

- ✓ владеть безопасными приёмами работы крючком, спицами и иглой для фелтинга;
- ✓ свободно пользоваться условными обозначениями (схемами), самостоятельно их составлять при вязании крючком, спицами;
- ✓ самостоятельно производить расчёт необходимых петель для вязания изделия и расчета шерсти для валяния;
- ✓ выполнять записи узоров с помощью условных обозначений;
- ✓ изготавливать простейшие изделия при вязании крючком и спицами (фрукты, снежинки, сувениры, прихватки, игрушка и др.);
- ✓ изготавливать простейшие изделия при валянии игрушек;
- ✓ анализировать и планировать выполнение предстоящей работы;
- ✓ выполнять основные элементы вязания крючком и спицами;

- ✓ выполнять сборку и оформление готового изделия.
- ✓ вносить свои элементы в оформление изделия;
- ✓ поэтапно выполнять творческий проект;
- ✓ пользоваться источниками информации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

- Наличие кабинета.
- Коллекция готовых образцов изделий.
- Узоры вязания.
- Инструменты и материалы (крючки №1-6, спицы №2-6, иглы для сшивания, ножницы, иглы для фелтинга, шерстяная и х/б пряжа, пряжа для вязания образцов, шерсть для фелтинга,)
- Журналы и книги по вязанию.
- Ноутбук.
- Дидактические материалы по каждому разделу.

Информационно-методическое обеспечение

Электронные образовательные ресурсы

<https://uchitelya.com/tehnologiya/81298-prezentaciya-algoritm-vypolneniya-tvorcheskogo-proekta.html>

https://упок.пф/library_kids/tvorcheskij_proekt_po_tehnologii_vyazanie_kryuchkom_100844.html

<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/vyazanie-prihvatki-kryuchkom>

<https://www.liveinternet.ru>

<https://www.youtube.com>

1. Вводное занятие

- Инструкции по технике безопасности
- Программа вводного инструктажа
- Программа детского объединения «Веселые петельки»
- Разработка «Игры на знакомство»
- Стартовая диагностика (приложение №1)

2. Основные элементы вязания крючком

- Технологические карты
- Раздаточный материал: образцы узоров вязания, схемы

3. Работа по схемам

- Схемы
- Образцы

4. Образцы узоров

- Технологические карты элементы вязания крючком и спицами

5. Салфетка

- Схемы салфеток
- Образцы салфеток

6. Снежинки

- Снежинки (фото, схемы, описания, образцы)

- Методическая разработка «техника выполнения снежинок связанных крючком»

7. Сувениры

- Сувениры (иллюстрации, схемы и описания, образцы)
- Методическая разработка

8. Игрушки по схеме

- Вязаные игрушки (иллюстрации, схемы и описания, образцы)

9. Вязаные фрукты

- Вязаные фрукты (фото, схемы, описания, образцы)
- Технологические карты

10. Выставочные работы

- Требования к выставочным работам

11. Фелтинг

- Технологические карты
- Образцы

12. Творческий проект

- Структура выполнения творческого проекта
- Образцы творческих проектов

13. Итоговое занятие

- Инструкционные и технологические карты,
- Задание для самостоятельной творческой работы (приложение №3, №5) ,
- Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (приложение №2, №4).

2.3. **Формы аттестации и контроля**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля согласно «Положению о проведении входного и текущего контроля освоения дополнительных общеразвивающих программ и промежуточной аттестации, обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Володарского района города Брянска»:

Входной контроль (опрос) – представление ребенка о вязании, фелтинге.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, просмотра и анализа работ, защиты проекта, обсуждения, обмен мнениями, выставок.

Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения (выставок, конкурсов различного уровня) с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года, по окончании изучения образовательной программы в форме опроса, творческой работы.

Критерии эффективности обучения обучающегося детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Критерии оценки результативности должны соответствовать следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год;
- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы за учебный год;
- низкий уровень – освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы за учебный год.

Оценочные материалы

- Выставка работ обучающихся (грамоты по итогам выставки).
- Защита творческого проекта.
- Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (приложение №2, №4)
- Творческая самостоятельная работа (приложение №3, №5).
- Протоколы промежуточной аттестации.

2.5.Методические материалы

Основные формы проведения занятий:

- групповые
- подгрупповые;
- индивидуальные.

По программе предполагается использовать следующие **методы обучения:**

1. **Словесный метод** (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж).
2. **Наглядный метод** (просмотр и анализ наглядного видеоматериалов).
3. **Практический метод**
4. **Объяснительно-иллюстративный** метод (сочетание приёмов словесного и наглядного методов).
5. **Проблемно – поисковый** (эксперимент, исследование).
6. **Репродуктивный метод.**

Принципы деятельности:

- приоритет интересов ребенка, уважение к правам ребенка, его культуре, самобытности и языку;
- принцип добровольности;
- принцип равноправия, сотрудничества и сотворчества;

Педагогические технологии

- группового обучения

- подгруппового обучения
- здоровьесберегающая
- технология проектного обучения
- информационно - коммуникационные технологии

2.6. Список литературы

2.6.1 Список литературы для педагогов

1. Кульневич С. В. Локоценина Т. П.. Современный урок. Научно практическое пособие для учителей. Ростов - н/Д.: Учитель, 2005.
2. Кан - Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. - М., 1987.
3. Ю.Пучкова Л. С. Кружок художественного вязания. Пособие для руководителей кружков. М. Просвещение, 1998.
4. Павлова М.Б. и Питт Д Технология Теоретические подходы и методические рекомендации. Йорк: технологическое образование в России. 1997 -81с
5. Слостенин В. А. Исаев И. Ф. и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа - Пресс, 2000.
- Фридман Л. М. Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1991.

2.6.2 Список литературы для обучающихся, родителей

1. Балашова М. Я. Вязание на спицах и крючком. Мн.: Полымя, 1999.
2. Вязание для всей семьи. М. Континент, 2003.
3. Журналы Валя - Валентина. ООО Издательский дом ОВА - Пресс. 2006.
4. Журналы Маленькая Диана. ЗАО «Эдипресс-конлига» 2007.
5. Лапикова И. Б. Вяжем круглый год, 2002.
6. Максимова М. В. Кузьмина М. А. Быстрый крючок.- М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 1999.
7. Максимова М. В. Кузьмина М. А. Незабытые ремесла. Мн.: Полымя. 2003.
8. Н. 13. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М. :Просвещение, 1992.
- 9.Цырулик Н. А. и др. Ручное творчество. Издательство Учебная литература,2005.
10. Жураковская В.М. Симоненко В.Д. 10 творческих проектов для учащихся 7 – 9 классов Научно исследовательский центр ТОО «Октид».

Электронные образовательные ресурсы

<https://uchitelya.com/tehnologiya/81298-prezentaciya-algoritm-vypolneniya-tvorcheskogo-proekta.html>

https://упок.рф/library_kids/tvorcheskij_proekt_po_tehnologii_vyazanie_kryuchkom_100844.html

<http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/vyazanie-prihvatki-kryuchkom>

<https://www.liveinternet.ru>

<https://www.youtube.com>

Приложения

Приложение №1

Стартовая диагностика (Входной контроль)

1. Знакомы ли вы с вязанием крючком?
2. Какие изделия можно выполнить крючком?
3. Какие виды крючков вы знаете?
4. Какие виды пряжи вы знаете?
5. Знакомы ли вы с техникой фелтинг?
6. Какие инструменты необходимы для работы в технике фелтинг?
7. Какие изделия можно выполнить в технике фелтинг?
8. Правила работы с ножницами.
9. Правила поведения в учебном кабинете.

Приложение №2

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации 1 год обучения

Вопрос 1

Показателем чего является номер крючка? Из каких материалов изготавливают крючки.

Ответ. Номер крючка является показателем толщины инструмента. Современные крючки изготавливаются из бамбука, алюминия, стали, дерева, пластмассы. При вязании алюминиевыми крючками следует помнить, что светлая пряжа может потемнеть в процессе работы.

Вопрос 2

Как называются узоры, выполненные с отверстиями?

Ответ. Ажурными.

Вопрос 3

Назовите элементы вязания крючком.

Ответ. Основные элементы вязания крючком — это воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом. Другие элементы — их производные.

Узоры состоят из разных сочетаний воздушных петель и столбиков.

Вопрос 4

Назовите приемы вязания, с помощью которых получают объемные формы изделия.

Ответ. Используя приемы вязания из одной петли одна, прибавка и убавка петель в определенных местах изделия получаем объемные формы.

Вопрос 5

Как правильно ухаживать за вязаными изделиями? Как хранить трикотажные изделия?

Ответ. Исключительно ручная стирка в еле теплой воде. Их нельзя выкручивать. При полоскании температура воды не должна сильно отличаться от температуры воды при стирке. Сушить вязаные вещи необходимо на горизонтальной поверхности, расправив их. Не следует вязаные изделия вешать на плечики, вещи нужно хранить в шкафу, складывая небольшими стопочками.

Вязаные изделия следует не гладить, а **отпаривать**. Для этого на изделие можно положить влажную хлопчатобумажную ткань или марлю и провести сильно нагретым утюгом, слегка касаясь ткани. Если на изделии есть объемный рисунок или выпуклости – подложите под него толстое махровое полотенце.

Нельзя утюжить мокрые вязаные вещи – это приведет к деформации изделия.

Гладить можно только изделия с плоским рисунком не сильно прижимая утюг к полотну.

Вопрос 6

Какие виды вязания вы знаете? (способы получения трикотажного полотна)

Ответ. Вязание крючком и спицами, вязание на вилке, вязание длинным крючком (тунисское вязание), вязание на машине, вязание на линейке.

Вопрос 7

От чего зависит качество вязаных изделий?

Ответ. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и так далее. В зависимости от узора и толщины нити для вязания подбирают соответствующий крючок или спицы. От аккуратного выполнения работы.

Вопрос 8

Перечислите натуральные волокна? При горении, какие волокна имеют запах сожженной бумаги? Какие волокна при горении, имеют запах паленых волос?

Ответ. Шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные. Запах жженой бумаги при горении имеют хлопчатобумажные нити. Запах паленых волос при горении имеет шерсть

Вопрос 9

Как называется полотно, состоящее из ячеек (квадратной формы)?

Какие клетки бывают в этом полотне?

Ответ. Филейное. Клетки бывают пустые и заполненные.

Вопрос 10

Назовите последовательно этапы выполнения творческого проекта.

Ответ. Постановка цели и задач проекта;
выяснить назначение изделия, его необходимость;
исследовать, выявить традиции, историю, тенденции;
составить звездочку обдумывания;
разработать идеи варианты;
проанализировать, выбрать оптимальный вариант;
выбрать материал;
сделать экономическое обоснование;
составить технологические карты;
изготовить изделие;
оформить;
рекламировать.

Приложение №3

Творческая самостоятельная работа 1 год обучения

Составить схему цветочка по собственному замыслу, применяя условные обозначения и выполнить работу.



Приложение № 4

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации 2 год обучения

Вопрос 1

Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе со спицами?

Ответ. Аккуратно обращаться со спицами. Складывать спицы после работы в чехол. Передавать спицы тупыми концами вперед. При вязании на спицах нужно сесть так, чтобы свет падал с левой стороны. Нельзя размахивать спицами, чтобы не уколоть себя или того человека, который сидит рядом. Используйте спицы исключительно по их прямому назначению!

Вопрос 2

Как рассчитать количество петель необходимых для вязания?

Ответ. Вяжем контрольный образец. Считаем количество петель в 10 см. Рассчитываем количество петель в 1см. Полученный результат умножаем на ширину изделия по выкройке.

Вопрос 3

С какой целью оформляют края изделий, назовите варианты оформления?

Ответ. Для придания изделию законченного вида. Предохранения краев от растяжения и закручивания. Чтобы украсить изделие.

Обвязывание крючком - арками или ракушками, фестонами, пико, рачий шаг, декоративными ажурными узорами.

Вопрос 4

Кто придумал вязание?

Ответ. Мужчины

Вопрос 5

Какие петли называются кромочными? Как они вяжутся.

Ответ. Те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли. Первую всегда снимают, последняя вяжется изнаночной.

Вопрос 6

Как подобрать спицы, для вязания определенной толщины пряжи?

Ответ. Спицы должны быть в два раза толще ниток (Нитка складывается вдвое, слегка скручивается, эта толщина соответствует толщине спицы).

Вопрос 7

Как рассчитать плотность вязания?

Ответ. Плотность вязания по горизонтали - это число петель в 1 см вязаного полотна. Определив количество сантиметров в ширине контрольного образца и разделив на число петель образца, включая кромочные, на эту цифру-это и будет плотность вязания по горизонтали пример: делим 20 петель на 12 см.

$$20 : 12 = 1,6 \text{ петли на 1 см}$$

2. Плотность вязания по вертикали - это число рядов в 1 см вязаного полотна.

Определив количество сантиметров в высоте контрольного образца и разделив на число рядов образца, не включая сбросовое вязание, на эту цифру-это и будет плотность вязания по вертикали. Пример: делим 60 рядов на 14,8 см.

$$60 : 14,8 = 4,08 \text{ рядов в 1 см}$$

Вопрос 8

Для чего утюжат вязаные изделия? Правила утюжки трикотажного полотна.

Ответ. Для придания изделию товарного (красивого) вида.

Вязаные изделия следует не гладить, а **отпаривать**. Для этого на изделие можно положить влажную хлопчатобумажную ткань или марлю и провести сильно нагретым утюгом, слегка касаясь ткани. Если на изделии есть объемный рисунок или выпуклости – подложите под него толстое махровое полотенце.

Нельзя утюжить мокрые вязаные вещи – это приведет к деформации изделия.
Гладить можно только изделия с плоским рисунком не сильно прижимая утюг к полотну.

Вопрос 9

От чего зависит качество вязаных изделий?

Ответ. От правильно подобранной пряжи, от соответствия толщины крючка и пряжи, от аккуратного выполнения работы.

Вопрос 10

Как правильно ухаживать за вязаными изделиями?

Ответ. Вязаные изделия рекомендуется стирать вручную и сушить в разложенном виде.

Вопрос 11

Этапы последовательной подготовки к вязанию спицами;

Ответ. 1. До начала работы подобрать материал и инструменты. Пряжу выбрать ту, которая будет соответствовать выбранной модели. Диаметр спиц, должен быть в два раза толще ниток.
2. Вяжем контрольный образец 10 x 10 см. Стираем его, полощем, отпариваем.
3. Рассчитываем количества петель. Определив число петель, набираем их на 2 спицы. Затем одна из них вынимается, а на второй остается наборный ряд.
4. Потом начинается процесс вязания, где основными являются лицевые петли, изнаночные петли и накиды.

Вопрос 12

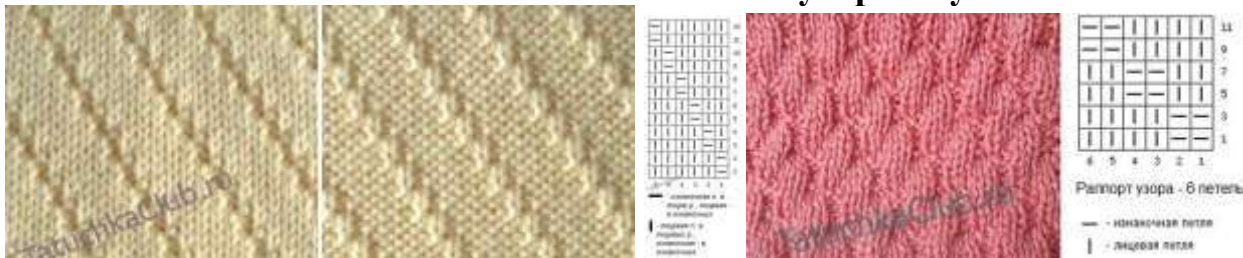
Краткое определение чулочного вязания?

Ответ. Чередованием лицевых и изнаночных рядов

Приложение № 5

Творческая самостоятельная работа 2 год обучения

Составить схему прихватки спицами по собственному замыслу, применяя условные обозначения и выполнить самостоятельную работу.



Приложение №6

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Номер раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1	Вводное занятие.	2	Ознакомительное занятие.	Беседа.
	2	Приемы вязания крючком.	2	Обучающее занятие.	Анализ работ.
	2	Цепочка из воздушных петель.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение.
	2	Столбики без накида.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение.
	2	Полустолбики.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение.
	2	Столбики с накидом.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.

2	Пышный утолщенный столбик.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
3	Разбор схем, условные обозначения. Вязание по схеме.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
4	Вязание образцов.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
4	Техника выполнения прямоугольника.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
4	Техника выполнения квадрата.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
4	Техника выполнения круга.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
5	Выбор модели. Разбор схемы. Начало работы.	2	Тематическое занятие	Анализ.
5	Вязание середины салфетки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
5	Вязание салфетки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
5	Вязание салфетки.	2	Практическое занятие.	Анализ.
5	Вязание края салфетки.	2	Занятие-обучение	Анализ.
5	Окончательная отделка салфетки.	2	Занятие-творчество.	Выставка.
6	Формы снежинок. Вязание снежинки по схеме.	2	Творческое занятие.	Наблюдение.
6	Вязание снежинки по собственному замыслу.	2	Занятие-творчество	Просмотр.
6	Декоративное оформление снежинки.	2	Практическое занятие.	Выставка.
7	Виды сувениров. Новогодний сувенир.	2	Тематическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание новогоднего сувенира. Начало работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
7	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Оформление сувенира.	2	Комплексное занятие.	Выставка.
8	Сочетание цветовой гаммы. Выбор ниток. Выбор модели, схемы. Начало работы.	2	Занятие – творчество.	Наблюдение.
8	Способы создания формы.	2	Занятие-	Наблюдение.

14	Вязание игрушки по схеме. «Новогоднее ассорти»	2	обучение. Игровая программа	Наблюдение.
8	Вязание головы игрушки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Вязание мелких деталей.	2	Практическое занятие.	Анализ.
8	Вязание туловища.	2	Практическое занятие.	Анализ.
8	Вязание туловища.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Вязание деталей по схеме (лапок и хвостика).	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Набивка деталей игрушки (виды набивочных материалов).	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Сборка всех деталей игрушки.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
8	Оформление игрушки.	2	Занятие - творчество	Выставка.
9	Выбор рисунка, определение формы вишни. Вязание деталей.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
9	Вязание листочка и веточки вишни.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
9	Сборка деталей вишни, оформление.	2	Практическое занятие.	Анализ.
9	Выбор рисунка. Вязание деталей яблока.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
9	Сборка и оформление яблока.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
9	Вязание деталей апельсина.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
9	Сборка и оформление апельсина.	2	Практическое занятие.	Выставка.
9	Вязание деталей банана.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
9	Сборка деталей банана.	2	Практическое занятие.	Выставка.
10	Виды выставок. Приемы оформления выставочных работ.	2	Занятие-творчество.	Наблюдение.
10	Изготовление выставочных работ.	2	Занятие-творчество.	Наблюдение.
10	Изготовление выставочных работ.	2	Занятие-творчество.	Обсуждение.
10	Приемы декорирования выставочных работ.	2	Занятие-творчество.	Просмотр работ.
14	Экскурсия «Волшебство детских рук».	2	Экскурсия	Обсуждение.
11	Виды валяния. Техника сухого валяния. Правила безопасной работы.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
11	Валяние по форме.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение.

.	11	Валяние по форме.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
.	11	Подготовка основы.	2	Практическое занятие.	Анализ работ
.	11	Оформление дополнительными элементами.	2	Занятие-творчество.	Анализ.
.	11	Декорирование изделия.	2	Занятие-творчество.	Выставка.
.	12	Творческий проект. Постановка цели и задач проекта. Выбор изделия.	2	Занятие-обучение.	Беседа.
.	12	Составление звездочки обдумывания. Выбор материала.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
.	12	Экономическое обоснование.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
.	12	Составление технологических карт.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
.	12	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
.	12	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Анализ.
.	12	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
.	12	Оформление творческого проекта.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
.	12	Оформление творческого проекта.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
.	12	Защита творческого проекта.	2	Защита творческого проекта.	Наблюдение.
.	13	Итоговое занятие.	2	Зачет.	Опрос. Творческая работа.
.	14	«Дарим радость людям»	2	Игровая программа.	Наблюдение.
		Всего по программе:	144		

Приложение №7

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Номер раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1	Вводное занятие.	2	Ознакомительное занятие.	Беседа.
	2	Приемы вязания спицами. Набор петель.	2	Обучающее занятие.	Анализ работ.
	2	Лицевые петли. Кромочные петли.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение.
	2	Изнаночные петли.	2	Обучающее занятие.	Анализ.
	2	Накиды.	2	Занятие-	Наблюдение.

2	Закрытие петель.	2	обучение. Занятие- обучение.	Просмотр работ.
3	Разбор схем, условные обозначения. Вязание по схеме.	2	Занятие- обучение.	Наблюдение.
4	Расчет петель начального ряда, плотности вязания. Вязание образцов.	2	Практическое занятие.	Анализ.
4	Платочное вязание, область применения.	2	Занятие- обучение.	Наблюдение.
4	Чулочное вязание, область применения.	2	Занятие- обучение.	Наблюдение.
4	Приёмы перемещения петель. Вязание по схеме.	2	Занятие- обучение.	Анализ.
4	Вертикальные полосы.	2	Тематическое занятие	Анализ.
4	Сочетание лицевых и изнаночных петель. Резинка 2*2	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
4	Путанка.	2	Практическое занятие.	Анализ.
5	Выбор ниток. Выбор модели, схемы. Начало работы.	2	Творческое занятие.	Наблюдение.
5	Способы создания формы. Вязание игрушки по схеме.	2	Занятие- обучение	Анализ.
5	Вязание деталей по схеме	2	Занятие- творчество.	Просмотр.
5	Набивка деталей игрушки (виды набивочных материалов).	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
5	Сборка всех деталей игрушки.	2	Занятие- творчество	Просмотр.
5	Оформление игрушки.	2	Творческое занятие.	Просмотр.
6	Виды сувениров. Новогодний сувенир. Начало работы.	2	Тематическое занятие.	Наблюдение.
6	Вязание новогоднего сувенира.	2	Практическое занятие.	Анализ.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Анализ.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
6	Вязание сувенира.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
6	Оформление сувенира.	2	Занятие творчество.	– Выставка.
7	Сочетание цветовой гаммы. Выбор ниток. Начало работы	2	Занятие творчество.	– Наблюдение.

	игрушки по собственному замыслу.			
7	Способы создания формы. Вязание игрушки по схеме.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
12	«Новогоднее ассорти»	2	Игровая программа	Наблюдение.
7	Вязание головы игрушки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание мелких деталей.	2	Практическое занятие.	Анализ.
7	Вязание туловища.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Вязание туловища.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
7	Вязание деталей по схеме (лапок и хвостика).	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
7	Набивка деталей игрушки (виды набивочных материалов).	2	Практическое занятие.	Анализ.
7	Сборка всех деталей игрушки.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
7	Оформление игрушки.	2	Занятие - творчество	Выставка.
8	Виды валяния. Техника сухого валяния. Правила безопасной работы. Подбор материала.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение.
8	Приемы изготовления объёмного изделия. Начало работы.	2	Практическое занятие.	Анализ.
8	Образ игрушки. Подготовка основы.	2	Практическое занятие.	Анализ.
8	Валяние головы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Валяние головы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Проработка мелких деталей: уши, манишка, кончик хвоста.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
8	Присоединение деталей головы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8	Проработка мимики (глаза, нос, уши).	2	Практическое занятие.	Анализ работ..
8	Валяние туловища.	2	Практическое занятие.	Анализ работ.
8	Валяние туловища.	2	Занятие-творчество.	Наблюдение.
8	Валяние туловища.	2	Занятие-творчество.	Анализ.
8	Валяние лапок и других мелких деталей.	2	Занятие-творчество.	Просмотр работ.
8	Сборка всех деталей игрушки.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
8	Оформление игрушки.	2	Занятие-творчество.	Обсуждение.
9	Виды выставок. Приемы	2	Обучающее	Анализ.

	оформления выставочных работ.			занятие.	
.	9	Изготовление выставочных работ.	2	Практическое занятие.	Анализ.
.	9	Изготовление выставочных работ.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
.	9	Изготовление выставочных работ.	2	Практическое занятие.	Анализ работ
.	9	Приемы декорирования выставочных работ.	2	Занятие - творчество.	Анализ работ.
.	12	Экскурсия «Волшебство детских рук».	2	Экскурсия	Обсуждение.
.	10	Творческий проект. Постановка цели и задач проекта. Выбор изделия.	2	Занятие-обучение.	Обсуждение.
.	10	Составление звездочки обдумывания. Выбор материала.	2	Занятие-обучение.	Обсуждение.
.	10	Экономическое обоснование.	2	Занятие-обучение.	Наблюдение, анализ.
.	10	Составление технологических карт.	2	Занятие-обучение.	Анализ, наблюдение.
.	10	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
.	10	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Анализ.
.	10	Изготовление изделия.	2	Практическое занятие.	Просмотр работ.
.	10	Оформление творческого проекта.	2	Занятие-обучение.	Анализ.
.	10	Оформление творческого проекта.	2	Практическое занятие.	Анализ.
.	10	Защита творческого проекта.	2	Защита творческого проекта.	Наблюдение.
.	11	Итоговое занятие.	2	Зачет.	Опрос. Творческая работа.
.	12	«Дарим радость людям»	2	Игровая программа.	Наблюдение.
		Всего по программе:	144		

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Чудеса пластилина и бумаги»

Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор – составитель:
Чуркова Елена Семеновна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4 Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Методические материалы.....	15
2.5. Список литературы.....	16
Приложения.....	17

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, занятия декоративно-прикладным творчеством остается инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин и бумага» (далее- Программа) имеет **художественную направленность**, совмещает в себе следующие виды деятельности: лепка из различных материалов (пластилин, пластические массы), работа с бумагой, декорирования.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

А любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Нормативно – правовое основание разработки программы

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ м (включая разноуровневые программы)».

✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, нравственного, творческого развития детей и отвечает запросам родителей и общества. Ребенок с творческими возможностями способен видеть необычное, прекрасное, у него свой взгляд на окружающий мир, он способен создавать нечто новое, оригинальное, фантазировать и исследовать.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах декоративно-прикладной деятельности Программа будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Обучающиеся овладевают языком культуры и искусства, развивают свой талант и творческие способности.

Новизна Программы заключается в том, что образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-декоративной деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, пластичными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стеклой) в ходе освоения способов создания образа. Обучающиеся могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы по своим эскизам.

Отличительная особенность

В ходе разработки программы были проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками», И.А. Халимовой «Волшебный мир оригами».

Отличия настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в:

- расширении блока деятельности по освоению техники создания лепных картин из пластилина и пластичной массы;
- комбинирование разных приемов творческой работы;
- предоставлении возможности изображать окружающий их мир с помощью различных материалов (пластилин, бумага, пластичный материал) и видеть результат своей работы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет. Состав группы- разновозрастной. В детское объединение принимаются обучающиеся, имеющие стартовые знания в технике лепки и владеющие навыками работы с пластилином и бумагой.

Объем и срок освоения программы.

Общий объем программы - 144 часа. Срок реализации – 1год.

Режим занятий- по 2 часа 2 раза в неделю.

Уровень программы- базовый

Форма обучения – очная групповая. Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе не должна превышать 14

человек. Мелкогрупповая форма занятий 7-9 человек в группе позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. Во время обучения дети знакомятся с новыми возможностями использования различных видов бумаги в технике оригами и пластичных материалов в лепке. По данной программе большая часть заданий выполняется из пластилина. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

В процессе обучения используются разнообразные виды и формы учебных занятий: вводное занятие, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, комбинированные занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формировать познавательную мотивацию, творческие способности обучающихся в процессе овладения приемами лепки и приемами работы с бумагой.

Задачи образовательные (предметные) **программы:**

- обучить основным приемам лепки картин из пластичных материалов; созданию композиций;
- формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- познакомить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- обучить приемам работы с бумагой;
- дать сведения о материалах, инструментах, используемых в оригами; в технике аппликации из пластичных материалов;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- дать сведения об элементах декорирования, о цвете, пропорции, ритме;
- научить создавать творческие проекты;
- учить навыкам сотрудничества с взрослыми и сверстниками, вести диалог;

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

метапредметные:

- развивать сенсорные (восприятие фактуры, цвета, пластики) и моторные навыки;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, творческое мышление;
- развивать самостоятельность, инициативность, настойчивость, творческую активность;
- развивать заинтересованность процессом и результатом своей художественной деятельности;
- развивать навыки экономного расходования материалов; культуру труда.

личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность; товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности;
- прививать любовь к труду и уважение к людям труда;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать чувства прекрасного, творческого отношения к окружающему миру.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- ♦ приемы составления сюжетных и полуобъемных композиций;
- ♦ приемы симметричного и асимметричного расположения рисунка;
- ♦ способы получения дополнительных цветов из пластичных материалов;
- ♦ правила безопасности при работе с материалами и инструментами,
- ♦ технологическую последовательность изготовления аппликации,
- ♦ способы и приемы лепки; правила составления узора в лепке; декоративного панно;
- ♦ способы декоративное оформление предметов.

обучающиеся будут уметь:

- ♦ работать с инструментами;
- ♦ применять технологию творческого проектирования при самостоятельном создании изделий;
- ♦ изготавливать полуобъемные сюжетные композиции из пластичных материалов;
- ♦ выполнять более сложных изделий из лепки, из исходных форм с усложнением; лепить конструктивным, пластичным, комбинированным способом;

- ♦ уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- ♦ пользоваться материалами, соблюдать культуру труда, технику безопасности.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного творчества;
- инициатива, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- способность предлагать разнообразные варианты решений поставленных задач, делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- умение работать в коллективе,
- стремления к трудовой, общественно-полезной деятельности;
- ценностно-смысловые установки: чувства прекрасного, творческого отношения к окружающему миру.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- ♦ уметь ориентироваться в информации разного вида;
- ♦ владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе обучения и творческой деятельности;
- уметь выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- уметь взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- уметь публично презентовать результаты своего труда.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование, опрос. Входной контроль.
2	Лепка тематических композиций				
2.1.	Сюжеты литературных произведений	40	1	39	Творческая работа. Текущий контроль.
2.2	Цветочные композиции	16	1	15	Самостоятельная работа, выставка работ. Текущий контроль
2.3	Оформление изделия	4	1	3	Самостоятельная работа

					Текущий контроль
3.	Полуобъемные композиции				
3.1.	Цветовая палитра	2	1	1	Беседа, творческое задание. Текущий контроль
3.2.	Узоры в лепке	2	1	1	Наблюдение, анализ работ. Текущий контроль
3.3.	Декоративное панно	14	1	13	Выставка. Текущий контроль.
3.4.	Композиции по замыслу	16	1	13	Самостоятельная работа. Текущий контроль.
3.5.	Полуобъемные композиции	12	1	13	Анализ работ. Текущий контроль.
4	Творческий проект «Лепить – чудо творить»	32	1	31	Зачет. Текущий контроль
5	Экскурсия	2	-	2	Обмен мнениями. Текущий контроль
6	Итоговое занятие	2		2	тестирование, мини-выставка. Промежуточный контроль
	Итого:	144	11	133	

1.4.2.Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. План и программа работы группы. Материалы и инструменты. Виды и способы лепки. Технические приемы лепки.

2. Лепка тематических композиций.

2.1. Сюжеты литературных произведений.

Теоретическая часть: Законы и правила создания композиции. Выразительность композиций. Образ героев. Формы, пропорций предметов. Правила расположения объектов на основе. Статичная и динамичная композиция.

Практическая часть: Творческая работа по эскизам, выбору учащихся. Лепка эпизодов из окружающей жизни, из сказок и рассказов.

2.2.Цветочные композиции.

Теоретическая часть: Виды цветов, строение цветов, различия и особенности. Правила лепки растений в зависимости от плана расположения. Симметричная и ассиметричная лепка. Неповторимости форм растений.

Практическая часть: Изготовление эскиза. Выбор цветового решения. Лепка творческих заданий «Цветы из пластилина», «Растения вокруг нас» и т.д. Лепка растений, цветов и листьев деревьев с натуры и по воображению. Пейзажи.

2.3. Оформление изделия

Теоретическая часть: Фон. Виды материала для оформления, способы оформления работ. Фактура рамок. Основы дизайна.

Практическая часть: Изготовление рамок, оформление изделия, с использованием традиционных и нетрадиционных материалов.

3. Полуобъемные композиции

3.1. Цветовая палитра.

Теоретическая часть: Колорит комбинируемых красок. Приемы передачи характера, настроения картины через цветовую палитру.

Практическая часть: Упражнение в получении дополнительных цветов.

3.2. Узоры в лепке.

Теоретическая часть: Узоры, виды, правила составления узора. Понятие «орнамент», «ритм», «колорит». Орнаментальный строй. Мозаичная пластилинография.

Практическая часть: Лепка несложного орнамента в рельефе по воображению или с использованием иллюстративного материала.

3.3. Декоративное панно.

Теоретическая часть: Декоративное панно. Интерьер. Взаимосвязь предметов в панно, передачи их масс, объемов, пропорций. Реалистичность и яркость красок. Техника изготовления декоративного панно.

Практическая часть: Панно по мотивам рассказов, стихов о природе.

3.4. Композиции по замыслу

Теоретическая часть: Особенности композиции, художественный замысел.

Практическая часть: Лепка трехфигурной композиции по замыслу обучающихся. Разработка эскиза. Подбор цветового решения. Лепка композиции в рельефе по воображению.

3.5. Полуобъемные композиции

Теоретическая часть: Техника барельефа. Дальний план. Узоры в технике барельефа.

Практическая часть: Эскиз образцов на бумаге. Подбор пластилина нужного цвета. Работа с шаблоном. Выполнение творческого задания по эскизу.

4. Творческий проект «Лепить - чудо творить»

Теоретическая часть: Технология изготовления проекта. Виды творческого проекта.

Практическая часть: Выполнение проекта по микрогруппам. Защита творческого проекта.

5. Экскурсия

Практическая часть: Экскурсии в музей и на выставки декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и анализ выставочных работ.

6. Итоговое занятие

Практическая часть: Промежуточная аттестация по проверке полученных знаний, умений и навыков в форме: тестирования, выполнение самостоятельной творческой работы, мини-выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально – технические условия

Материалы и инструменты: стекло, пластилин, масса из пластичных материалов, дощечки для лепки, стеки разной формы, картон, цветная бумага,

белая бумага, цветной скотч, шило, нитки, салфетка, ватный тампон, разнообразный материал для отделки, влажные салфетки.

Занятия проводятся в кабинете (столы, стулья, доска) с использованием ноутбука и проектора.

Информационно – методические условия

учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов,
- папки с эскизами,
- дидактические материалы: трафареты, шаблоны, таблицы-памятки,

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие формы контроля:

-Вводный контроль проводится в форме опроса или собеседования.

-Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, анализа работ, выставки, самостоятельной работы, беседы.

Важным показателем эффективности Программы являются выставки творческих работ учащихся.

-Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме: тестирования, самостоятельной работы, выставки.

По результатам промежуточной аттестации определяется степень освоения программного материала обучающимися .

Высокий уровень более 70 %

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 50% до 70%

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Допустимый уровень до 50%

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально – личностного подхода.

2.4. Методические материалы

Методы обучения.

При проведении занятий применяются следующие методы обучения:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный
3. Частично-поисковый;
4. Практический.

Педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- проектная деятельность,
- здоровьесберегающая технология.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

-доступности – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

-наглядности – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда;

-деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность.

Алгоритм проведения занятия

1. Организационная часть – проверка наличия необходимых для работы материалов, сообщение темы, постановка цели, мотивация учебной деятельности.

2. Основная часть – актуализация опорных знаний, сообщение новых знаний, демонстрация образца, инструктаж по технике безопасности, выполнение практической работы.

3. Заключительная часть – подведение итогов, анализ ошибок, закрепление задач на перспективу, уборка рабочего места.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография, 2008
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007
5. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
6. Шпикалова Т.Я. Декоративно-прикладное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979
7. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009

Интернетресурсы:

<http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>
http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html

Список литературы для детей.

- 1 Горичева В.С, Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В. Душин. – Ярославль: Академия развития. 1998. – 192 с., ил.
2. А. Диброва, и. Гученко. «Лепим из пластилина» Ростов н/ Д: Феникс, 2012. – 64с. : ил (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры)
3. М.: Махаон, Азбука – Атткус «Секреты пластилина», 2013 (Академия дошколят) 2013. -96 с: ил.
- 3.И.К. Щеблыкин, В.И.Романина, И.И.Кагакова «Аппликационные работы в начальных классах» книга для учителя, - 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.: ил.

Промежуточный контроль

Вопросы:

1.Какой порядок выполнения аппликации из пластилина (выложить правильно):

- вылепить мелкие детали ;
- картинку с рисунком положить под стекло;
- выбрать стекло в соответствии с размером рисунка, обработать края наждачной бумагой;
- перевести рисунок на стекло маркером, дать высохнуть;
- убрать рисунок, подобрать цвета пластилина;
- выбрать рисунок;
- вытереть работу с обеих сторон сухой тряпкой.

2. Какие вы знаете виды оформления краев стекла ?

- оформление тесьмой;
- оберточной бумагой
- цветной бумагой;
- клейкой лентой или скотчем;

3. Расскажите о Т/Б при работе:

- со стеклом;
- шилом;
- стекой;
- ножницами.

4. Что означает слово «оригами»?

5. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

6. Какие простые базовые формы оригами вы знаете? (соотнесите название и форму)

7.Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.раскатывание 2.плющивание 3.скатывание шариков

8. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1.Пластилин 2.Соленое тесто 3.Глина

9. Выбери инструменты для работы с пластилином:

- стеки;
- посуда с водой;
- подкладная доска;
- ножницы

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Номер раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
73.			1	Вводное занятие.	2	Инструктаж по Т.Б Виды и способы лепки. Технические приемы лепки.	собеседование, опрос
.			2.1	Сказочное Лукоморье. Законы и правила создания композиции. Выбор сюжета.	2	беседа-показ, тематическое занятие	опрос, просмотр, наблюдение
.			2.1	Формы, пропорций предметов. Правила лепки однородных предметов.	2	практическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
.			2.1	Приемы и правила составления сюжетных композиций.	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
.			2.3	Виды материала для оформления, дизайн.	2	беседа-показ, практическое занятие	опрос, просмотр, анализ работ
.			2.1	Образ животных в литературных произведениях.	2	показ, тематическое занятие	опрос, наблюдение
.			2.1	Лепка однородных предметов в сказках.	2	практическое занятие	наблюдение
.			2.3	Основы дизайна. Виды материала для оформления,.	2	показ, тематическое занятие	выставка, наблюдение
.			2.1	Эскиз. Композиция восточных сказок.	2	беседа-показ, тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
.			2.1	Лепка эпизодов из окружающей жизни.	2	тематическое занятие	опрос, наблюдение
.			2.1	Образ животных в русских народных сказках.	2	практическое занятие	наблюдение
.			2.2	Лепка творческих заданий «Цветы из пластилина». Виды цветов, строение, различия. Лепка сюжетной композиции по эскизу	2	беседа-показ, тематическое занятие	выставка, анализ работ
.			2.1	Лепка сюжетной композиции по эскизу	2	тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
.			2.2	Лепка творческих заданий «Растения вокруг нас	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
.			2.2	Лепка листьев деревьев с	2	показ,	опрос,

		натуры и по воображению.		тематическое занятие	просмотр работ, обсуждение
.	2.2	Цветы в букете.	2	практическое занятие	наблюдение
.	2.2	Цветочная композиция «Цветочные мотивы»	2	практическое занятие	наблюдение
.	2.2	Эскиз «Осенний вернисаж» на основе сказок и рассказов.	2	беседа-показ, тематическое занятие,	опрос, просмотр работ, обсуждение
.	2.2	Лепка творческих заданий «Цветы из пластилина».	2	беседа-показ, тематическое занятие	опрос, наблюдение
.	2.2	Цветочные композиции «Садовые цветы»	2	практическое занятие	наблюдение
.	3.3	Изготовление панно «Дивная природа»	2	тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
.	2.1	Образные композиции по сказкам востока	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
.	2.1.	Прорисовка эскиза на листе бумаги.	2	практическое занятие	наблюдение
.	2.1.	Лепка сюжетной композиции по эскизу	2	практическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
.	2.1.	Образ героев. Получение дополнительных цветов.	2	беседа-показ, тематическое занятие	опрос, наблюдение
.	2.1	Лепка образных героев по сказкам востока.	2	практическое занятие	наблюдение
.	2.1	Эскиз сюжетной композиции с героем (человек).	2	беседа-занятие, тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
0.	2.1.	Цветовое решение костюмов героев.	2	практическое занятие	наблюдение, просмотр работ
1.	2.1	Сюжеты литературных композиций по выбору учащихся.	2	практическое занятие	наблюдение, собеседование
2.	2.1	Взаимосвязь образов в композиции по теме «Зимняя красавица».	2	беседа, показ, тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
3.	3.1	Комбинирование. Передача настроения через цветовую палитру. Получение дополнительных цветов.	2	беседа, практическое занятие	опрос, наблюдение
4.	2.1	Композиция «Зимняя	2	практическое	просмотр

		красавица».		занятие	работобсуждение
5.	2.1	Композиция «В гостях у снежной королевы»	2	показ, тематическое занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
6.	3.3	Декоративное панно. Изготовление декоративного панно «Рождественский ангел».	2	беседа, показ, комплексное занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
7.	3.3	Изготовление декоративного панно. «Рождественский ангел».	2	беседа, показ, комплексное занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
8.	3.2	Узоры, виды, правила составления узора. Лепка несложного орнамента по воображению.	2	опрос, тематическое занятие	опрос, , обсуждение
9.	3.3	Способы передачи в плоской лепке. Лепка композиционных работ.	2	беседа, показ, комплексное занятие	опрос, просмотр работ, обсуждение
0.	3.3	Лепка растительного мира.	2	практическое занятие	просмотр работ, обсуждение
1.	3.3	Панно по мотивам стихов о природе.	2	беседа, показ практическое занятие	наблюдение
2.	3.3	Лепка растительного мира.	2	практическое занятие	просмотр работ, обсуждение
3.	3.5	Техника барельефа. Узоры в технике барельефа.	2	практическое занятие	наблюдение
4.	3.5	Узоры в технике барельефа. Эскиз образцов на бумаге	2	беседа, показ, комплексное занятие	опрос, наблюдение
5.	3.5	Работа с шаблоном. Выполнение творческого задания по эскизу.	2	беседа, показ, комплексное занятие	опрос, наблюдение
6.	3.5	Приемы придания формы в лепке. Композиция «Весенний вернисаж».	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
7.	3.5	Композиции из жизни сказочных героев	2	практическое занятие	наблюдение
8.	3.5	Композиции из жизни мультипликационных героев.	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
9.	4	Творческий проект. Структура творческого проекта. Этапы. Выбор и обоснование творческого проекта.	2	беседа, показ тематическое занятие	опрос, наблюдение
0.	4	Экономический расчет. Работа по микрогруппам.	2	практическое занятие	наблюдение

1.	4	Банк идей ..Исследование идеи. Работа по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение обсуждение
2.	4	Составление индивидуального плана работы над проектом. Работа над проектным изделием.	2	практическое занятие	наблюдение обсуждение
3.	4	Виды творческого проекта.	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
4.	4	Оформление практической части проекта	2	беседа, показ тематическое занятие	опрос, наблюдение
5.	4	Оформление теоретической части проекта	2	практическое занятие	опрос, наблюдение
6.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
7.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
8.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
9.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
0.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
1.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
2.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
3.	4	Выполнение проекта по микрогруппам	2	практическое занятие	наблюдение
4.	4	Защита творческого проекта.	2	практическое занятие	защита
5.	3.4	Разработка эскиза. Лепка композиции по воображению.	2	практическое занятие	наблюдение
6.	3.4	Лепка композиции в рельефе по воображению.	2	практическое занятие	наблюдение
7.	3.4	Лепка композиции по воображению.	2	практическое занятие	наблюдение
8.	3.4	Лепка композиции по воображению.	2	практическое занятие	наблюдение
9.	3.4	Лепка трехфигурной композиции по замыслу	2	беседа, показ, тематическое занятие	опрос, просмотр работ
0.	3.4	Размещение композиции в пространстве. Лепка по замыслу	2	практическое занятие	наблюдение обсуждение
1.	3.4	Лепка композиции по воображению.	2	самостоятельн ая работа	наблюдение
2.	3.4	Лепка композиции по замыслу	2	самостоятельн ая работа	наблюдение
3.	5	Выставка Виды и правила оформления творческих работ.	2	Заочная экскурсия	обмен мнениями
4.	6	Итоговое занятие	2	практическое занятие	зачет, творческая работа

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

 О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Домисолька»

Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 7 лет

Автор – составитель:
Абрамова Лилия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	6
1.3	Содержание программы.	6
1.3.1	Учебный план.	6
1.3.2	Содержание учебного плана.	7
1.4	Планируемые результаты.	10
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Календарный учебный график.	10
2.2	Условия реализации программы.	11
2.2.1	Материально-техническое обеспечение.	11
2.2.2	Информационно-методическое обеспечение.	11
2.3	Формы аттестации.	13
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы.	15
2.6	Список литературы.	17
	Приложения	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения детей. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, то есть личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» составлена в соответствии с нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- ✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

Актуальность программы определяется запросами детей и родителей, направленные на развитие певческих навыков и музыкальных способностей. Пение дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей развивается музыкальный слух, память, чувство ритма; формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Новизна программы заключается в использовании авторских методик по постановке голоса на начальном этапе обучения. А именно, методика композитора А. Ивлиева, где прослеживаются здоровьесберегающие и игровые технологии. Принцип этой методики от простого к сложному, где прослеживается расширение певческого диапазона и формирование детского голоса без вреда для певческого аппарата.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся осваивают технические приёмы – эстрадное пение, развитие голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценическое мастерство, умение импровизировать. При освоении данной программы у детей формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Эстрадно-воспитательная деятельность находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Адресат программы

В детское объединение «Домисолька» принимаются обучающиеся 7 лет, как с начальным музыкальным образованием, так и без подготовки.

Возрастные и психологические особенности детей данного возраста заключаются в том, что на седьмом году жизни имеется уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу детского объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон.

Уровень: ознакомительный

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы 1 год и составляет 144 часа, занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: развитие певческих и музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы

Обучающие (предметные):

- познакомить с основными направлениями и стилями музыкального искусства;
- обучить основам певческой и общей музыкальной культуры;
- обучить исполнению произведений детского эстрадного репертуара;
- обучить принципам сценического поведения

Развивающие:

- развивать вокальные способности, музыкальную память, координацию голоса;
- развивать музыкальный слух, артикуляцию, артистизм;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию,
- развивать специальные певческие навыки (устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания, высокое вокальное позиционное интонирование)

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к пению;
- воспитывать общую культуры личности ребёнка;
- воспитывать целеустремленность, активность, внимательность;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- воспитывать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
- воспитывать социально-психологические чувства удовлетворения от своего творчества.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание/входной
2	Эстрадная песня	24	8	16	Наблюдение, творческая работа/текущий
3	Певческая установка	48	10	38	Выполнение вокальных упражнений, наблюдение/ текущий
4	Вокальные упражнения,	32	12	20	Наблюдение, опрос/

	игры на развитие слуха и голоса				
5	Сценический образ	14	4	10	Просмотр, выявление ошибок/ текущий
6	Навыки работы с микрофоном	16	4	12	Наблюдение/ текущий
7	Итоговое занятие	2		2	Зачет/промежуточный
8	Концертная деятельность	6		6	Анализ исполнения, наблюдение/ текущий
	Итого:	144	39	105	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Введение в программу. Пение как вид музыкальной деятельности. Правила ТБ, безопасного поведения на занятиях, план работы на год. Подбор репертуара.

2. Эстрадная песня

Теоретическая часть.

Жанр эстрадной песни, ее особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практическая часть.

Выбор репертуара. Пение песен без сопровождения. Пение песен с музыкальным сопровождением. Исполнение эстрадной песни сольно и ансамблем. Подбор сценических движений в песне.

3. Певческая установка

Теоретическая часть.

Особенности певческой установки, ее значение. Приемы формирования певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхнее и нижние резонаторы. Основные типы дыхания : ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания: вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка «зевок».

Практическая часть.

Упражнения для чистого интонирования, упражнение для голосовых связок. Показ пения с ответным подражанием услышанному образцу. Пения – гласных и согласных. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Тренировка вдоха по руке педагога. Дыхательные упражнения без звука. Тренировка навыков дыхания в процессе пения одного звука. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака. Упражнение на выработку подвижности нижней челюсти (пение слогов).

4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теоретическая часть.

Понятие о вокальном пении. Нарушения правил охраны детского голоса: неправильная техника пения. Понятие о дикции. Хоровая дикция. Положения языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Практическая часть.

Пение эстрадных песен с сопровождением музыки. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Интонирование. Пение staccato. Работа по активизации речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Одновременное начало и окончание песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

5. Сценический образ.

Теоретическая часть.

Музыкально-сценический рисунок произведения, варианты воплощения музыкально-художественного образа.

Практическая часть.

Работа с элементами сценического действия: ходьба простым шагом, осанка корпуса, позиция рук, выход, уход со сцены.

6. Навыки работы с микрофоном.

Теоретическая часть.

Разновидность микрофонов. Оттенки звучания. Пространство сцены. Психологические зажимы (волнения).

Практическая часть.

Навыки владения микрофоном. Работа с микрофоном на стойке, в руках. Активная подача голоса в микрофон. Использование микрофона в разных положениях.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, отчетный концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

8. Концертная деятельность.

Мероприятия в рамках детского объединения, участие в мероприятиях Дома детского творчества, разноплановых мероприятиях.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты

Знать:

- основные направления и стили музыкального искусства;
- основы певческой и общей музыкальной культуры;
- правила исполнения произведений детского эстрадного репертуара;
- принципы сценического поведения.

Уметь:

- петь в унисон; производить ровность звучания, высокое вокальное позиционное интонирование;
- правильно выполнять дыхание на опоре, делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- повторять несложную мелодию;
- самостоятельно исполнять песни из выученного материала;
- правильно держать микрофон.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование эмоционального отношения к музыкальному искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- излагать свои мысли о музыке, эстраде, исполнителях, жанрах музыки.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы.

2.1.1 Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.1.2 Информационно-методическое обеспечение

1. Вводное занятие

- Инструкции по технике безопасности
- Программа вводного инструктажа
- Программа детского объединения «Домисолька»
- Разработка «Игры на знакомство»

2. Эстрадная песня

Методическая разработка «Особенности певческой установки, ее значение. Приемы формирования певческой установки.

Комплекс упражнений «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Презентация «Правила пения»

3. Певческая установка

Сборник упражнений для чистого интонирования, упражнений для голосовых связок.

Методические рекомендации «Пение с ответным подражанием услышанному образцу. Пение гласных и согласных. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Комплекс упражнений «Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения».

Презентация «Развивающие игры с голосом»

4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Методические разработки «Пение эстрадных песен с сопровождением музыки», «Соотношение дикционной четкости с качеством звучания», «Формирование гласных и согласных звуков», «Интонирование. Работа по активизации речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Комплекс упражнений «Пение распевание, знакомство с упражнениями. «Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.» Одновременное начало и окончание песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Презентация «Правила пения»

5. Сценический образ.

Методические разработки «элементы сценического действия» Комплекс упражнений :Ходьба простым шагом, осанка корпуса, позиция рук, выход, уход со сцены

Презентация «Сценическое воплощение на сцене»

6. Навыки работы с микрофоном.

Навыки владения микрофоном. Работа с микрофоном на стойке, в руках. Активная подача голоса в микрофон. Использование микрофона в разных положениях.

Видеоролик « работа с микрофоном»

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, отчетный концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

8. Концертная деятельность.

Мероприятия в рамках детского объединения, участие в мероприятиях ДДТ (клуба), разноплановых мероприятиях.

2.3 Формы аттестации.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля согласно «Положению о проведении входного и текущего контроля освоения дополнительных общеразвивающих программ и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Володарского района города Брянска»:

Входной контроль (выявление первоначальных представлений) – прослушивание, выявляющим: слух, чувство ритма, пластичность.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения, в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года, по окончании изучения образовательной программы в форме: открытое занятие, отчётный концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Критерии эффективности обучения обучающегося детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основными формами проведения аттестационного занятия в детском объединении являются: открытое занятие, отчётный концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Критерии оценки результативности должны соответствовать следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год;
- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы за учебный год;
- низкий уровень – освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы за учебный год.

2.4 Оценочные материалы

- Спеть известные детские песенки (1-2) без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.

- Повторить музыкальные попевки (мотивы) с подачи педагога и после проигрывания на инструменте.

- «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

- Викторина «Музыкальные слова»

1. Назовите животное, в названии которого есть нота «ре».

(Черепаша)

2. Назовите растение, в названии которого есть нота «соль» и еще одна нота.

(Фасоль)

3. Назовите птицу и цветок, в названиях которых есть нота «си».

(Синица, сирень)

4. Назовите птицу и растение, в названиях которых есть нота «до».

(Удод, подорожник)

- Как называют людей, которые пишут песни?
- Что такое пауза?
- Назовите композиторов произведений, которые вы исполняете;

2.5 Методические материалы.

Формы проведения занятий:

беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, комбинированное занятие, творческая мастерская, занятие-творчество.

Основной вид занятий – практический.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (группой) и подгруппам.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия зависит от его типа. Примерный алгоритм учебного занятия по данной программе включает следующие этапы:

1. Организационный;
2. Актуализация знаний;
3. Основной (изучение нового материала, повторение и закрепление);
4. Заключительный.

Основная часть занятия состоит из практической части, где на практике отрабатываются танцевальные движения и постановка номеров.

Успешное решение поставленных задач на занятии возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения:**

- принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом психофизического развития ребёнка, его индивидуальных возможностей);
- принцип постепенности и последовательности в обучении «от простого к сложному»;
- принцип последовательного расположения тем;
- принцип творческого развития, успешности;
- принцип доступности;
- принцип практической направленности.

Формы организации обучающихся на занятии.

Занятие состоит из двух основных частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предназначена для формирования у детей целостного восприятия изучаемой темы. Знакомство с новой темой состоит из теоретических знаний и поэтапного, схематичного объяснения.

Практическая часть предназначена для использования теоретических знаний и приобретения навыков в творческой работе. Содержание занятий варьируется в зависимости от способностей группы.

По программе предполагается использовать следующие **методы и приёмы обучения:**

7. *Словесный метод* (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж). В процессе его использования педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал.

8. *Наглядный метод* (просмотр и анализ видеоматериалов). Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются, в той или иной мере сочетаясь со словесными методами.

9. *Практический метод* (упражнения). Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения.

10. *Объяснительно-иллюстративный* метод (сочетание приёмов словесного и наглядного методов).

11. *Репродуктивный метод*. Этот метод предполагает, что педагог сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а обучающиеся усваивают её и могут воспроизвести. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.

12. *Креативный (творческий)* метод. Формами его применения являются: импровизация, создание многоголосной вокальной партитуры для музыкального произведения.

13. *Метод размышлений о музыке*. Направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способна решить музыка, и поиск ответа на нее самими обучающимися.

Кроме этого, на занятиях по мере необходимости используются ***следующие методы:***

1. Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Принципы реализации данной программы:

- Постепенность и последовательность в усвоении определенной системы знаний;
- Личностно-ориентированный подход к каждому ребенку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков;
- Сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающая.

2.6 Список литературы.

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
2. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.

4. Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008

5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000

6. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001

7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2.6.1 Электронные образовательные ресурсы

✓ <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.

✓ www.zavuch.info (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).

✓ <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

✓ www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

✓ www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др)

✓ www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.

Приложения

Приложение № 1

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков.

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г.Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;

- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию ритмического рисунка при пении.

Для развития ритмического рисунка важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»). Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое

соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Приложение № 2

Разминка

В разминку, помимо вокальных упражнений, входят не вокальные, такие как:

- Упражнения для развития мимики
- Легкая гимнастика для мышц шеи
- Упражнения для развития подвижности языка. Губ
- Упражнения для развития дыхания

Вокальные упражнения этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука.

Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового аппарата

1. Для младшего возраста наиболее часто используется упражнение, в основе которого лежит мажорная восходяще-нисходящая гамма, состоящая из её первых 5-ти ступеней.

Поётся распевка с такими словами:

" Я-и-ду-до-мой, он и-дёт за-мной. А кто ско-рей?"

На последнюю фразу: «а кто скорей?» исполняется квинтовый интервал от V до I ступени.

2. Пение интервалов

Это упражнение требует точного попадания на различные звуки, расположенные друг относительно друга на различных расстояниях (интервалах) в быстром темпе.

Начинать это упражнение также следует с примарного тона, постепенно поднимая или опуская тональность по полутонам вверх или вниз. Петь его нужно на различных гласных: "а", "о", "и", "у", начиная с медленного и постепенно повышая темп.

В основе упражнения также лежит одно октавная мажорная гамма (с возвратом к нижнему основному звуку на восходящем движении или к верхнему - на нисходящем движении). Поётся упражнение в двух вариантах: на легато (слитно) и на стаккато (отрывисто).

Приложение № 3

Календарный учебный график

№ занятия	Название раздела	Название темы
1	Вводное занятие	Вводное занятие.
2	Эстрадная песня	Певческая установка. Тренировочные упражнения
3	Певческая установка	Голосообразования. Пение – гласных и согласных
4	Певческая установка	Типы дыхания. Пение в положении «сидя»
5	Певческая установка	Правила дыхания. Распевание. Пение в положении «стоя»
6	Певческая установка	Правила вдоха, выдоха. Тренировочные упражнения
7	Певческая установка	Правила удержания дыхания. Пение слогов
8	Певческая установка	«Зевок». Пения с подражанием
9	Певческая установка	Пение в положении «стоя». Тренировочные упражнения
10	Певческая установка	Вдох по руке педагога. Дыхательные упражнения без звука
11	Певческая установка	Пение одного звука, короткого и задержанного дыхания
12	Певческая установка	Верхние «ноты» Пение с подражанием
13	Певческая установка	Нижние «ноты». Пение в положении «сидя»
14	Певческая установка	Интонирования. Пение упражнений
15	Певческая установка	Пение упражнений для чистого интонирования

16	Певческая установка	Упражнения для чистого интонирования Работа над интонацией
17	Певческая установка	Дыхание и звукообразование. Музыкально-ритмические упражнения
18	Певческая установка	Манера звучания. Упражнение на резонирование звука
19	Певческая установка	Унисон. Пение под сопровождение
20	Певческая установка	Пение под сопровождение, дирижерские жесты
21	Певческая установка	Упражнение на ритмическое, темповое единство звука
22	Певческая установка	Компоненты голосообразования. Мягкая и твердая атака звука
23	Певческая установка	Строение голоса. Работа над интонацией
24	Певческая установка	Типы дыхания. Работа над интонацией
25	Певческая установка	Пение в положении «стоя» и «сидя» под сопровождение
26	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Дикция. Пение с выработкой дикционной четкости
27	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Голос и гортань. Отработка дикции в пении
28	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Атака звука. Пение мелодий
29	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Тембр. Отработка вокальных произведений
30	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Распевки. Работа над репертуаром
31	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Пение учебно-тренировочного материала

32	Эстрадная песня	Эстрадная песня: стиль и жанр. Пение без сопровождения
33	Сценический образ	Художественный образ в песне
34	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Упражнения для координации слуха и голоса
35	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Музыкально-речевые игры
36	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Основные вокальные навыки. Пение эстрадных песен
37	Эстрадная песня	Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения.
38	Эстрадная песня	Слоговая распевность, ладовая окрашенность, ритм в песне
39	Эстрадная песня	Выразительность в пении. Пение обработок эстрадных песен с музыкальным сопровождением
40	Эстрадная песня	Эстрадные песни. Коллективное и сольное исполнение песен.
41	Сценический образ	Сценическое движение. Простые ритмы и размеры
42	Сценический образ	Танцевальные движения на сцене
43	Эстрадная песня	Эстрадная постановка. Пение музыкальных упражнений
44	Сценический образ	Виды микрофонов Работа с микрофоном
45	Эстрадная песня	Сценические движения в эстрадной песне
46	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Стилевые особенности вокальных произведений. Вокальные упражнения
47	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Интонирование. Пение фрагментов вокальных произведений
48	Концертная деятельность	Концертная программа к 8 марта

49	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Формы музыкальных произведений Пение импровизаций – вариаций
50	Сценический образ	Трудности в музыкальном произведении
51	Сценический образ	Пение упражнений с музыкальным сопровождением
52	Навыки работы с микрофоном	Пение мелодий под микрофон
53	Сценический образ	Художественный образ в песне
54	Эстрадная песня	Ритмические оттенки в эстрадной песне
55	Эстрадная песня	Диалоги в эстрадных песнях
56	Мероприятия	Концертная программа
57	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	«Щадящий » режим звучания голоса
58	Навыки работы с микрофоном	Виды микрофонов. Работа с микрофоном.
59	Сценический образ	Разучивание музыкальных игровых композиций
60	Эстрадная песня	Пение эстрадных песен с музыкальным сопровождением и движениями
61	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Музыкальные упражнения. Текстовая чистота в песне
62	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Пение с музыкальным сопровождением
63	Навыки работы с микрофоном	Пение мелодии под микрофоном
64	Навыки работы с микрофоном	Пение мелодий с движениями под микрофон
65	Навыки работы с микрофоном	Элементы сценического движения

66	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Постановочная работа. Пение на основе приобретенных знаний
67	Навыки работы с микрофоном	Пение мелодий с движениями под микрофон
68	Навыки работы с микрофоном	Пение мелодий с движениями под микрофон
69	Эстрадная песня	Роль запевалы. Эстрадные песни с сопровождением
70	Итоговое занятие	Итоговое занятие
71	Эстрадная песня	Эстрадная позиция. Разучивание музыкальных композиций
72	Мероприятия	Итоговый праздник «Дарим радость людям»

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская колобка. Декоративное творчество»**

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор – составитель:

Каршкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик образования	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Актуальность программы.....	4
1.3.Новизна. Отличительные особенности. Педагогическая целесообразность программы.....	5-6
1.4.Адресат программы.....	6
1.5.Объем и срок освоения программы.....	7
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.7. Цель и задачи Программы.....	8
1.8.Планируемые результаты.....	9
1.9.Содержание программы	
1.9.1.Учебный план	11
1.9.2. Содержание учебного плана.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Условий реализации программы.....	15
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	18
2.4.Список литературы.....	20
2.4.1.Список литературы для педагога.....	20
2.4.2.Список литературы для обучающихся и родителей.....	20
Приложение.....	22

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой птицы!».

В.А. Сухомлинский

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном обществе, требует от подрастающего поколения творческой инициативы, креативного мышления, неповторимости, оригинальности, умений творчески подходить к решению различных неожиданных ситуаций. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство. Мир искусства способствует развитию и становлению личности детей, нравственному и социокультурному ее восприятию. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют удовлетворению индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, развитию творческих способностей, овладению основами творческого труда, помогают открыть красоту и осознать свое назначение в мире. Программа дает возможность через обучение детей, формировать их нравственный, эстетический мир, наблюдать, анализировать творческий рост обучающихся.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Колобка. Декоративное творчество» (далее - Программа) имеет **художественную направленность** и предоставляет возможность освоить техники работы с различными видами материалов: с соленым тестом, пластичными материалами (глиной, пластика, папье-маше), пластилином, бумагой.

Настоящая Программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении

информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

8. Локальные акты МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска.

1.2.Актуальность Программы

Актуальность программы подтверждается социальным заказом и родителей, общества на развитие творческих способностей подрастающего поколения, дополнительное практико-ориентированное обучение. Занятия в детском объединении декоративно-прикладным творчеством открывают перспективу для выбора детьми творческих форм проведения своего свободного времени, где они приобретут знания и умения работать с разными материалами, научатся изготавливать оригинальные изделия своими руками из теста, бумаги, пластичных материалов.

Поделки из теста (тестопластика) - древняя традиция, которой находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Лепка из пластичных материалов— одно из интересных занятий детей, направлено на развитие гибкости и подвижности пальцев, точности и координацию движений, воображения, формирующие и развивающие навыки ручного труда.

Бумагопластика- дает возможность детям овладеть различным набором техник работы с бумагой. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги.

1.3. Новизна. Отличительные особенности. Педагогическая целесообразность Программы.

Новизна Программы заключается в том, что она представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. **Основной отличительной особенностью** Программы от программ по декоративно-прикладному искусству (авторская программа Ю.Ю.Тарасовой «Соленое тесто», Н.В. Шиловой «Бумагопластика») является то, что она дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, тестопластика, пластилиновая аппликация, лепка из пластичных материалов и практической деятельностью по созданию творческих работ. Построение Программы дает возможность обучаться

в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки при этом развивать последовательно художественные способности всех обучающихся.

Программа обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Педагогическая целесообразность

Методы и формы занятий, средства деятельности по Программе соответствуют поставленным цели и задачам, способствуют усвоению обучающимися основ декоративно-прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Практическая значимость Программы

Занятия декоративно-прикладным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, организовать полезный досуг.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

1.4.Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет и составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. Младший и средний школьный возраст представляет собой наиболее благоприятные условия для формирования развития творческих способностей. Показателями развития творческих способностей детей являются:

-оригинальность – способность давать нестандартные ответы, которые требуют проявления творчества;

-абстрактность – это способность трансформации образной информации;

-беглость – способность ребенка вырабатывать максимально большое количество осмысленных идей творческого мышления;

-невербальное воображение – создание детьми новых образов объектов окружающей действительности;

-позитивное эмоциональное отношение к творчеству. Индивидуальность ребенка проявляется в познавательных процессах, или познавательных способностях.

Принцип набора в группу – свободный. Уровень освоения программы – ознакомительный. В первом полугодии возможен донабор детей в объединение с учетом уровня заинтересованности вновь прибывших обучающихся, развитостью творческих способностей при работе с пластилином, солёным тестом и бумагой. Количество обучающихся в группе до 14 человек.

1.5.Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения и составляет 144 часа за весь период обучения. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная

Формы проведения занятий:

беседа, выставка, игра, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, комбинированное занятие, творческая мастерская, экскурсия, занятие-творчество, защита проектов.

Основной вид занятий – практический.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (группой) и подгруппам.

Успешное решение поставленных задач на занятии возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения:

- принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом психофизического развития ребёнка, его индивидуальных возможностей);
- принцип постепенности и последовательности в обучении «от простого к сложному»;
- принцип последовательного расположения тем и использование разных видов и техник декоративного творчества;
- принцип творческого развития, успешности;
- принцип доступности;
- принцип практической направленности.

Формы организации обучающихся на занятии.

Занятие состоит из двух основных частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предназначена для формирования у детей целостного восприятия изучаемой темы. Знакомство с новой темой состоит из теоретических знаний и поэтапного, схематичного объяснения.

Практическая часть предназначена для использования теоретических знаний и приобретения навыков в творческой работе. Содержание занятий варьируется в зависимости от способностей группы.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель:

развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- обучить основным приемам лепки картин из пластичных материалов, работы с бумагой (папье-маше, оригами); техникам работы с соленым тестом; приемам работы с природным материалом;
- сформировать навыки работы с материалами и инструментами,
- познакомить с основами построения композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения, пропорций;
- сформировать умения читать и зарисовывать схемы изделий, чертежи, эскизы ;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- дать сведения об элементах декорирования и дизайна;

- сформировать умения и навыки создания творческих проектов.

Развивающие задачи:

- развивать сенсорные (восприятие фактуры, цвета, пластики и т.д.) и моторные навыки;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать внимание, память, фантазию, творческое воображения, образное художественное мышление;
- развивать самостоятельность, инициативность, творческую активность;
- развивать заинтересованность процессом и результатом своей художественной деятельности;
- развивать навыки экономного расходования материалов; культуру труда.

Воспитательные задачи: (личностные)

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность; товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности;
- прививать любовь к труду и уважение к людям труда;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать чувства прекрасного, потребности к саморазвитию.

1.8. Планируемые результаты:

Предметные результаты

По итогам обучения обучающиеся будут

Знать:

- ◆ свойства и правила работы с пластилином;
- ◆ свойства и правила работы с солёным тестом;
- ◆ особенности лепки из солёного теста и пластилина;
- ◆ виды и способы компоновки цвета,
- ◆ основы изготовления аппликации,
- ◆ способы оформления изделий;
- ◆ приемы выразительности, декорирования, пластики;
- ◆ правила составления композиций;
- ◆ названия и назначение инструментов;
- ◆ названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ◆ правила организации рабочего места;
- ◆ базовые, простые формы оригами, технические приемы складывания.

Уметь:

- ◆ правильно организовать рабочее место;
- ◆ пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- ◆ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- ◆ выполнять аппликацию из пластилина согласно технологии;
- ◆ складывать простые и основные базовые формы; простые формы квиллинга

- ♦ выполнять творческий проект, аппликацию

Личностные результаты реализации программы:

- демонстрирует ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного творчества;
- проявляет инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- знает формы работы в группе и основы формирования команды, умеет работать в коллективе,
- соблюдает нормы и правила поведения, принятых в образовательном учреждении, детском объединении;
- принимает ценностно-смысловые установки: ценности здорового и безопасного образа жизни

Метапредметные результаты реализации программы

- ♦ владеют навыками сотрудничества и коммуникативными умениями;
- ♦ владеют базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе обучения и творческой деятельности;
- умеют планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания и обучения в целом;
- умеют взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты своего труда.

1.9.Содержание программы

1.9.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	собеседования, тестирования/входной
2	Работа с природным материалом.	8	2	6	наблюдение/ текущий
3	Стеклопластика. Предметные картинки.	32	4	28	мини – выставка, просмотр работ с анализом, наблюдение/ текущий
4	Сувениры.	12	2	10	наблюдение, мини-выставка/ текущий
5	Тестопластика. Композиции из солёного теста.	40	6	34	самостоятельная работа, наблюдение/ текущий
6	Азбука бумагопластики.	36	6	30	мини-выставка, самостоятельная работа/ текущий
7	Экскурсии.	2	1	1	наблюдение/ текущий

8.	Выставочные работы.	10	1	9	анализ работ/ текущий
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	тестирование, творческая работа, зачет/промежуточный
	Итого:	144	24	120	

1.9.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в учебной группе. План и программа работы группы. Материалы и инструменты. Виды декоративно-прикладного творчества.

2. Работа с природным материалом.

Теоретическая часть:

Правила заготовки сбора и сохранения материала. Приемы создания композиций на прямоугольной основе. Технология создания букетов. Способы крепления деталей к основе.

Практическая часть:

Сбор и подготовка природного материала.

Составление букетов и композиций из листьев, веток, сухоцвета, ягоды.

3. Стеклопластика. Предметные картинки.

Теоретическая часть:

Сведения о пластилине, его свойствах, техника лепки пластилиновой аппликации. Аппликация, виды аппликации. Понятие о цвете. Холодные и теплые цвета. Способы компоновки цвета. Правила подготовки пластилина для работы. Способы оформления готового изделия. Правила соединения с основой. Композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Практическая часть:

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление мини-картин.

4. Сувениры.

Теоретическая часть:

Понятия сувенир, история сувениров, виды, область применения. Национальные сувениры. Техника изготовления сувениров из природного материала и пластичных материалов. Виды пластичных материалов. Правила работы с ними.

Практическая часть:

Выбор эскизов и материала для сувенира. Изготовление сувениров по выбору, замыслу учащихся из различных материалов.

5. Тестопластика. Композиции из солёного теста.

Теоретическая часть:

Виды пластичных материалов. Способы приготовления теста для работы. Приемы изготовления простейших геометрических форм: круг, шар, треугольник, квадрат, конус, колбаска и т.д.. Понятия: пропорции, полуобъем, сюжет, фон, композиция. Инструменты, материалы, приспособления для работы с соленым тестом. Основы композиции. Правила расположения элементов и частей на основе. Виды красок: гуашь, акварель, темпера и варианты окрашивания изделия, правила декорирования готовых изделий. Приемы обработки подручными материалами. Способы сушки и хранения теста. Плоскостные и полуобъемные композиции.

Практическая часть:

Лепка геометрических фигур: овал, квадрат, круг, конус и т.д.

Подбор и выполнение эскиза композиции, лепка мотивов (частей) изделия. Сборка в единую композицию и сушка изделия. Подбор основы, красок для деталей в соответствии с замыслом композиции, окрашивания, лакирования декорирование, оформление готовой композиции в рамку. Настенные композиции по готовому эскизу, замыслу учащихся.

6. Азбука бумагопластики.

Теоретическая часть:

Виды бумаги, свойства, особенности работы с бумагой. Оригами: история возникновения, материалы и инструменты, основные базовые формы (треугольник, воздушный змей, блинчик, квадрат и т.д.), правила соединения отдельных деталей, формы из нескольких частей, условные обозначения. Инструкционные карты работы. Объемное оригами: технология изготовления моделей. Аппликации, приемы работы. Папье-маше: история, правила приготовления массы, приемы работы.

Практическая часть:

Складывание базовых форм. Выбор сюжета (по образцу), составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление моделей (деталей) для объемного оригами по инструкционным картам. Наложение фона на основу. Размещение деталей на основе, наклеивание деталей на фон. Оформление работы в единое изделие. Изготовление изделий в технике папье-маше.

7. Экскурсия.

Теоретическая часть:

Виды и тематика выставок декоративно-прикладного творчества. Правила оформления выставок. Виды экспонатов, материалы для изготовления.

8. Выставочные работы.

Теоретическая часть:

Приемы оформления выставочных работ. Цветовая палитра. Правила дизайна выставочных работ.

Практическая часть:

Зарисовка эскизов работ; выполнение работ.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Практическая часть:

Тестирования, выполнение самостоятельной творческой работы, мини-выставка и т.д..

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условий реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в кабинете (столы, стулья, доска, шкафы). Ноутбук. Принтер.

Перечень материалов и инструментов: стекло, пластилин, мука, соль, клей ПВА, дощечки для лепки, стеки разной формы, картон, цветная бумага, белая бумага, цветной скотч, шило, нитки, салфетка, ватный тампон, разнообразный материал для отделки, влажные салфетки.

Информационно - методические условия

Учебно-методическое обеспечение

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, демонстрационный, репродуктивный, проблемный, игровой; методы воспитания – убеждения, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Наглядные и дидактические материалы: трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, папки с эскизами, иллюстрации, готовые изделия, электронные видео и презентации.

Методические материалы: разработки по темам Программы, пособия, книги.

Информационное обеспечение:

№ п/п	Раздел программы	Цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	-Презентация «История декоративно-прикладного творчества»; -Презентация «Детские работы»; -Презентация «Техника безопасности».
2	Работа с природным материалом.	Сайт «Страна мастеров»; -Презентация «Цветочные композиции»
3	Стеклопластика. Предметные картинки.	Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -Презентация «Работы детей в технике пластилиновая живопись»
4	Сувениры.	-Презентация «История сувенира» -Сайт «Поделки своими руками» -Презентация «Магнитное чудо»
5	Тестопластика. Композиции из солёного теста.	-Сайт «Страна мастеров»; -Сайт «Поделки своими руками»; -Презентация «Тестопластика».
6	Азбука бумагопластики.	-Сайт «Страна мастеров»; - Презентация «История искусства оригами» -электронные таблицы «Основные базовые формы»; -Презентация «Игрушки из базовых форм».

7	Экскурсии.	-Презентация «Художественный музей» -Презентация «Музей декоративного искусства»
8	Выставочные работы.	-Видеоролик «Выставки детского творчества»

Педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология дистанционного обучения (в форме записи поэтапного выполнения заданий, с краткой теоретической справкой и алгоритмом работы над определенным изделием, а также - презентации, различные тесты, задания развивающего характера, видеоролики.).

Применение дистанционных занятий позволяет:

1. Усилить положительную мотивацию обучения;
2. Активизировать познавательную деятельность учащихся;
3. Повысить темп занятия;
4. Увеличить объем самостоятельной работы учащихся;
5. Повысить качество обучения.

Разнообразный иллюстративный материал поднимает процесс обучения на качественно новый уровень. При использовании компьютера для занятий, информация представляется динамичной, видео ряд, звуковой ряд, что повышает эффективность усвоения материала.

Этапы работы на занятии

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление плана занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов, инструментами, оборудованием.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок (изделий).

5 этап – анализ работ, выставки детских работ

2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля для выяснения результатов образовательного процесса.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений) в форме собеседования, наблюдение, тестирования (тест креативности Е.Торренса).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, мини-выставок, просмотра работ с анализом, самостоятельной творческой работы, анализа выполнения практических работ.

Важным показателем эффективности дополнительной общеразвивающей программы являются выставки творческих работ учащихся. **Промежуточный контроль** проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы в форме: выставки, тестирования, викторины, творческого задания, зачета.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе проводится по трем уровням оценивания:

Высокий	<ul style="list-style-type: none">- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;- свобода восприятия теоретической информации, в полном объеме владеет теоретическими и практическими навыками;- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);- большая степень самостоятельности и качество выполнения заданий; умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, форму и т.д.;- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;- проявляет творческие способности в изготовлении поделки;- аккуратность и ответственность при выполнении работы, умеет видеть конечный результат своего труда;- развитость специальных способностей, художественного восприятия и воображения.
Средний	<ul style="list-style-type: none">- не в полном объеме владеет теоретическими знаниями и практическими навыками определенными программой;- невысокая степень активности, инициативности;- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, не совсем уверенно пользуется дополнительным оборудованием при выполнении работы;- не очень высокое качество выполнения творческих заданий- допускает небольшие ошибки при использовании технологии и техниками, определенными программой;- проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.
Допустимый	<ul style="list-style-type: none">- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;- не проявляет самостоятельность, творческую активность при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);- допускает ошибки в использовании технологии при изготовлении работ

2.4.Список литературы

2.4.1.Список литературы для педагога

1. Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок.- Ростов-на –Дону, ИД : Владис, 2010
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. –М.: Просвещение, 1983г.
3. Голоперова Ю., Ключник Л. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Издательство : Эксмо, 2008 г.
4. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество.- М.: Просвещение, 2011г.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. –М.: Просвещение, 1985 г.
6. Соколова С. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.

Интернетресурсы:

- <https://urok.1sept.ru/532079/>
<https://nsportal.ru/user/984211/page/rabochaya-programma-kruzhka-solyonoe-testo>
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/04/obrazovatel'naya-programma-bumagoplastika>
https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_volshebniy_pl_173544.html

2.4.2.Список литературы для обучающихся и родителей

1. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009 г.
2. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек.-М.: Просвещение, 1982 г.
3. Должено Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития Академия, Академия Холдинг, 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом.
2. Знание основных законов композиции, аппликации.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Технические умения и навыки выполнения работ:

Показатели:

- декоративность, красочность;
- трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы

Приложение № 2

Промежуточная аттестация обучающихся.

Задания для опроса:

1. Что такое цветное решение?
 - Название красок
 - Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий
 - Декорирование
2. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста?
 - Для ногтей
 - ПФ 283
 - Паркетный
3. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста?
 - Комнатную
 - 60°
 - 0°
4. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста?
 - Краски (гуашь, акварель)
 - Краски эмалевые
 - Пищевые
5. Какую композицию можно назвать многофигурной?
 - Композицию, состоящую из одной фигуры
 - Композицию, состоящую из двух фигур
 - Композицию, состоящую из пяти фигур и более
6. Что представляет собой техника оригами?
 - Изготовления изделий из солёного теста
 - Из глины

-Из бумаги из определенных базовых форм

Практическая работа подсвечник «Металлическая Крыска»

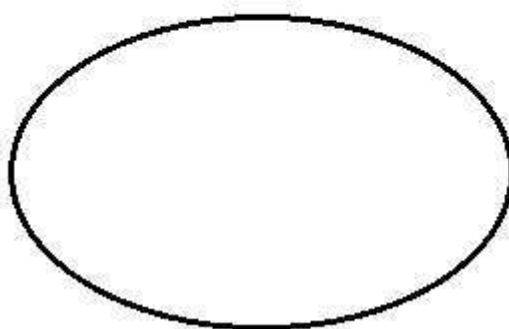
по эскизам учащихся

1. Замесить самостоятельно тесто.
2. Вырезать стекой контур крыски и закрепить декоративную свечку.
3. Оформить мордочку (носик, ушки, глазки) и хвостик.
4. Высушить изделие
5. Раскрасить крыску и залакировать.
6. Украсить декором.

Приложение №3

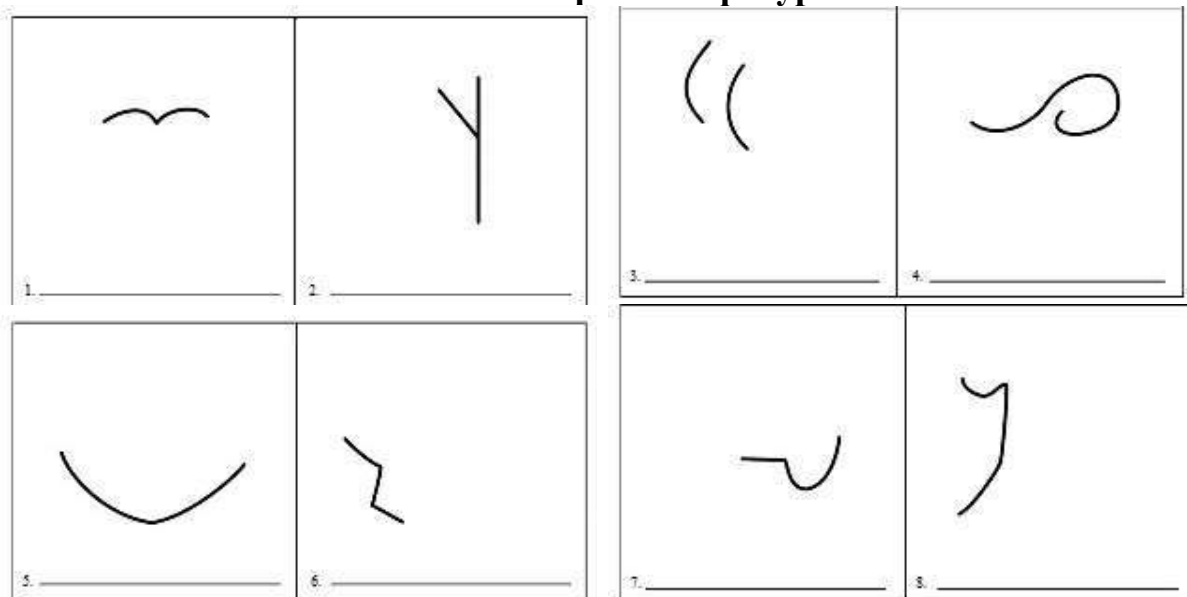
Входной контроль

1. «Нарисуйте картинку».



Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается самостоятельно. Дайте название своему рисунку.

2. «Завершение фигуры».



Дорисуйте фигуры до рисунка. Придумайте название к каждому рисунку.

Критерии: Беглость. Гибкость. Оригинальность. Разработанность. Креативность.

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Название темы
	Вводное занятие. Работа с природным материалом.	Вводное занятие. Правила заготовки, сбора, сохранения материала.
	Работа с природным материалом.	Приёмы создания композиций на прямоугольной основе
	Работа с природным материалом.	Технология создания букетов. Способы крепления деталей к основе.
	Работа с природным материалом.	Составление букетов и композиций из листьев, веток, сухоцвета, ягоды.
	Стеклопластика. Предметные картинки.	Пластилин, свойства, техника лепки пластилиновой аппликации.
	Стеклопластика. Предметные картинки.	Аппликация, виды аппликации.
	Стеклопластика. Предметные картинки.	Понятие о цвете. Холодные и тёплые цвета. Способы компоновки цвета.
	Стеклопластика. Предметные картинки.	Правила подготовки пластилина для работы. Центр, симметрия, ассиметрия.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Правила соединения с основой. Лепка мини-картин.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Способы оформления готового изделия, лепка мини-картин.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Композиционные приёмы: фон, равновесие частей, цветовое решение фона.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Приемы: придавливание, разглаживание.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Прием: примазывания.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Смешивание цветов. Подготовка эскиза. Лепка аппликации по эскизам.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Лепка по собственным эскизам.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Лепка по собственным эскизам.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Лепка мини-картин. Рамка на подставке.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Лепка аппликации по эскизам.
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Оформление мини-картин
.	Стеклопластика. Предметные картинки.	Лепка мини-картин на свободную тему.

· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Виды пластичных материалов. Способы приготовления теста для работы
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Приёмы изготовления простейших геометрических форм: круг, шар, треугольник, квадрат, конус, колбаска, и т.д. Лепка фигур.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Пропорции, полуобъём. Инструменты, материалы.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Сюжет, фон. Правила расположения элементов на основе. Виды красок при окрашивании. Варианты окрашивания соленого теста.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Композиция, виды, правила построения композиции.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по эскизу «Яблоня».
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по эскизу «Доска с овощами и фруктами».
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Окрашивание деталей, лакирование.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление готовых композиций в рамку.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по эскизу «Новогодняя ночь». Начало работы
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление композиции. Способы декорирования.
· Сувениры .	Сувенир, история сувениров. Техника изготовления сувенира из пластичных материалов. «Рождественский ангел» Начало работы.
· Сувениры .	Оформление готовой работы
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по эскизу «Снежная Королева». Герои.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Окрашивание. Сборка и оформление композиции
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по эскизу «Карнавал масок» Начало работы
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление композиции
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по замыслу настенных композиций.
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление композиции
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по замыслу обучающихся . Начало работы
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление композиции.

· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Лепка по замыслу обучающихся
· Тестопластика. Композиции из солёного теста.	Оформление готовых композиций в рамку.
· Азбука бумагопластики.	Виды бумаги, свойства, особенности работы с бумагой.
· Азбука бумагопластики.	Оригами: история возникновения, материалы и инструменты. Условные обозначения.
· Сувениры .	Виды и область применения сувениров. Изготовление сувенира к 23 февраля по замыслу обучающихся.
· Азбука бумагопластики.	Основные базовые формы (треугольник, воздушный змей, квадрат и т.д). Формы из нескольких частей.
· Азбука бумагопластики.	Правила соединения отдельных деталей, формы из нескольких частей. Объемное оригами.
· Сувениры .	Национальные сувениры. Изготовление сувенира к 8 Марта по замыслу обучающихся.
· Сувениры .	Изготовление сувенира к 8 Марта по замыслу обучающихся
· Азбука бумагопластики.	Технология изготовления моделей для объёмного оригами.
· Азбука бумагопластики.	Складывание базовых форм. Объемное оригами: технология изготовления моделей.
· Азбука бумагопластики.	Выбор сюжета (по образцу), составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству
· Выставочные работы.	Виды выставок. Приёмы оформления выставочных работ. Цветовая палитра.
· Выставочные работы.	Выставочные работы по замыслу учащихся в технике тестоластики
· Выставочные работы.	Выставочные работы по замыслу учащихся в технике тестоластики.
· Выставочные работы.	Выставочные работы по замыслу учащихся в технике пластилиновой аппликации
· Выставочные работы.	Выставочные работы по замыслу учащихся в технике пластилиновой аппликации.
· Экскурсия	Экскурсия
· Азбука бумагопластики.	Наложение фона на основу, размещение деталей на основе, наклеивание деталей на фон.
· Азбука бумагопластики.	Объёмное оригами, изготовление деталей.

- Азбука бумагопластики. Объёмное оригами, детали.
- Азбука бумагопластики. Наложение фона, размещение деталей на основе, наклеивание на основу.
- Азбука бумагопластики. Изготовление деталей для объёмного оригами
- Азбука бумагопластики. Оформление работы в единое целое изделие.
- Сувениры . Изготовление сувенира по замыслу обучающихся к 9 Мая
- Азбука бумагопластики. Изготовление деталей для объёмного оригами
- Азбука бумагопластики. Изготовление деталей для объёмного оригами
- Азбука бумагопластики. Изготовление деталей для объёмного оригами
- Итоговое занятие Промежуточная аттестации.
- Азбука бумагопластики. Аппликация в форме объёмного оригами
- Азбука бумагопластики. Аппликация в форме объёмного оригами

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	18
2.6.1.	Список литературы для педагогов	18
2.6.2.	Список литературы для детей, родителей	19
	Приложения	20

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная фантазия» (далее - Программа) имеет **художественную направленность** и направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

Актуальность Программы обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства и формировании основ творческой деятельности. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно- прикладного искусства новизну и элементы креативности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в

процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости и трудолюбия. Так же обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность реализовать желание создавать что-то новое своими силами.

Отличительная особенность программы является комплексное использование, изучение, понимание и применение в современной жизни техник декоративно-прикладного творчества при декорировании предметов быта и интерьера, аксессуаров, изготовлении сувениров и подарков. Программа позволяет детям путем занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами: бумагой, пластичным, природным, бросовым материалами; организовать художественно - творческую деятельность обучающегося, направленную на преобразование окружающего мира. Обучение направлено не только на совершенствование и практическое применение знаний при изготовлении сувениров и поделок, но и на развитие фантазии, умений, цветовой гаммы, композиционного построения обучающихся при разработке своих личных вариантов изделий.

Новизна программы заключается в разнообразии тем учебного плана, применении материалов, что повышает интерес у обучающихся заниматься декоративно-прикладным творчеством и посещать занятия детского объединения.

В процессе освоения программы дети углубленно изучают основные приёмы и методы работы с различными материалами: бумагой, солёным тестом, пластилином, природным и бросовым материалами, которые способствуют созданию оригинальных поделок, сувениров.

Адресат программы: В объединении могут заниматься дети 8-12 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся, где чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возможностей и задатков обучающихся. Изучаемый материал по содержанию, объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям.

Уровень подготовленности определяется собеседованием.

Уровень программы – базовый

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год и составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут.

Организация образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам.

Программа включает в себя теоретическую часть и практическую работу. Темы программы построены так, чтобы обучающиеся постепенно, как бы поднимаясь по ступенькам, осваивали техники декоративно-прикладного творчества.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей, трудовых умений и навыков в искусстве изготовления поделок через использование различных техник декоративно-прикладного искусства

Задачи:

1.Обучающие (предметные):

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- дать сведения о видах материалов и инструментах для работы;
- обучить приемам работы с бумагой в техниках папье маше, квиллинга, аппликации, торцевания, декупаж, объёмной бумагопластике; с солёным тестом; пластилинографии; природным материалом, бросовым материалом;
- познакомить со способами заготовки, хранения природных материалов;
- обучить изготавливать творческий проект;
- научить понимать и принимать учебную задачу, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

2. Развивающие (метапредметные):

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес, сенсорную сферу, самостоятельность, пространственное мышление, фантазию, активность;
- развивать умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- развивать навыки учебно- исследовательской работы

3. Воспитывающие (личностные):

- воспитывать культуру труда, усидчивость, терпение, аккуратность, организованность;
- воспитывать интерес к творчеству, занятиям;
- формировать навыки здорового образа жизни

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос(входящий)
2.	Поделки из природного материала	18	2	16	Наблюдение, мини-выставка, самостоятельная работа, обсуждение результатов(текущий)
3.	Поделки из бумаги	30	3,5	26,5	Наблюдение, мини-выставка, самостоятельная работа, зачет(текущий)
4.	Папье-маше	14	1,5	12,5	Наблюдение, мини-

					выставка, самостоятельная работа, зачет (текущий)
5.	Пластилинография	28	2	26	Наблюдение, мини-выставка(текущий)
6.	Тестопластика	18	2	16	Наблюдение, мини-выставка, самостоятельная работа(текущий)
7.	Поделки из бросового материала	16	1,5	14,5	Наблюдение, беседа, опрос, Обсуждение результатов работ, зачет(текущий)
8.	Выставочные работы	6	-	6	Самостоятельная работа, обсуждение результатов, мини-выставка(текущий)
9.	Творческий проект	10	1	9	Защита творческого проекта(текущий)
10.	Итоговое занятие	2		2	Тестирование, самостоятельная работа (промежуточный)
	Всего часов	144	15,5	128,5	

1.3.2.Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Правила техники безопасности, история и виды декоративно -прикладного творчества, содержание программы.

2.Поделки из природного материала.

Теоретическая часть:

Разновидность природного материала. Условия хранения. Последовательность изготовления поделок из целостной формы. Дизайн изделия. Правила техники безопасности при работе на занятиях.

Практическая часть:

Сувениры из природного материала. Композиции. Изготовление поделок «Звезда из цветов», «Подсолнухи», «Лошадка из семян», «Композиция из семян», «Розы из осенних листьев».

3.Поделки из бумаги.

Теоретическая часть:

Материалы и инструменты. Способы соединения бумаги. Разметка бумаги. Техника аппликации (приёмы вырезания, ажурное вырезание, приёмы соединения деталей в изделии). Квиллинг (приёмы скручивания, накручивания). Торцевание. Составление композиций, панно.

Практическая часть:

Сувениры из бумаги путём вырезания, скручивания, склеивания деталей. Изготовление поделок «Пестрый попугай», «Дерево желаний», «Туфелька», «Георгина», Композиция «Букет», «Тыковка» и др.

4.Папье-маше.

Теоретическая часть:

Материалы и инструменты. Основы изготовления каркаса. Технология изготовления объёмного изделия. Виды и масса, используемые для каркасных изделий в папье-маше. Правила просушки изделия. Дизайн изделия.

Практическая часть:

Масса для папье-маше. Каркас изделия. Изделия из бумажной массы. Оформление изделий с помощью красок. Изготовление поделок «Сова», «Ящерица», «Фрукты» и др.

5.Пластилинография.

Теоретическая часть:

Правила техники безопасности на занятии. Виды, свойства пластилина. Приёмы работы в технике пластилинография. Понятие эскиза. Приёмы подбора и сочетания цветов в композиции. Приёмы оформления готового изделия.

Практическая часть:

Подготовка заготовки-основы к работе. Выбор композиционного материала. Составление эскиза изделия. Работа по выбранному эскизу. Оформление изделия. Изготовление поделок «Домашние питомцы», «Волшебный мир цирка», «Пернатые друзья», «Весенние мотивы», «Семейный оберег» и др.

6.Тестопластика.

Теоретическая часть:

Правила техники безопасности на занятии. Инструменты и материалы. Комбинированные приёмы лепки. Виды поделок. Приёмы изготовления каркаса для объёмных изделий. Подготовка теста к работе. Дизайн изделия.

Практическая часть:

Эскиз изделия. Подбор материала и инструментов для работы. Каркас изделия. Работа с тестом. Просушка. Оформление изделия с помощью красок. Изготовление поделок «Лягушка», «Зайчата», «Такса» и др.

7.Поделки из бросового материала.

Теоретическая часть:

Инструменты и материалы, используемые в работе. Приёмы работы с бросовым материалом. Последовательность выполнения работ. Эскиз изделия. Дизайн изделия.

Практическая часть:

Подготовка материала к работе. Эскиз изделия. Разметка деталей изделия. Изделия из бросового материала по образцу, замыслу обучающихся. Оформление изделий. Изготовление поделок «Пингвин из яичных ячеек», «Органайзер», «Корзинка из фантиков» и др.

8.Выставочные работы.

Теоретическая часть:

Название выставок, композиционный центр, варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции: по небольшим тематическим композициям; по темам или разделам.

Практическая часть:

Подготовка материала к работе. Изделия по эскизам, иллюстрациям. Оформление изделий.

9.Творческий проект.

Теоретическая часть:

Творческий проект. Этапы, структура.

Практическая часть:

Выполнение проектного изделия, защита творческих проектов.

10.Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация по проверке полученных знаний, умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам года обучения обучающиеся будут знать:

- историю и современные направлениями развития декоративно- прикладного творчества;
- сведения о видах материалов и инструментах для работы;
- приемы работы с бумагой в техниках папье маше, квиллинга, аппликации, торцевания, декупаж, объёмной бумагопластике; с солёным тестом; пластилинографии; природным материалом, бросовым материалом;
- способы заготовки, хранения природных материалов;
- структуру, алгоритм и этапы изготовления творческого проекта;
- постановку учебных задач, осуществление контроля и оценки результатов своей деятельности

Будут уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать сюжетные композиции;
- изготавливать изделия в технике: квиллинг, торцевания, декупаж, работа с соленым тестом и бросовым материалом;
- применять способы изготовления поделок в технике папье-маше;
- обобщать ранее полученный опыт по предмету на практике и применять его в другой ситуации
- оформлять изделия с учётом дизайнерских приёмов и методов
- вносить свои элементы в оформление изделия
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, правильно организовывать рабочее место с требованиями ТБ
- поэтапно выполнять творческий проект

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические чувства и художественный вкус;
- готовности к самостоятельной работе
- работоспособности, умения довести работу до конца;
- возможности полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих работах;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Метапредметные результаты программы:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- уметь последовательно вести работу своей деятельности осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет, доска учебная, ноутбук, принтер.

Материалы – бумага цветная и белая, бумага туалетная, картон, альбом, акварельные краски, клей ПВА, мука, соль-экстра, природные (шишки, жёлуди, веточки, сухоцветы, листья деревьев засушенные, овощи и т.п.) и бросовые материалы (пластиковые баночки и стаканы, диски, ушные палочки и т.п.), пластилин, клей ПВА, мука, соль-экстра, скотч обычный прозрачный и разных цветов, скотч малярный, заготовки из стекла.

Инструменты - карандаши простые и цветные, линейка, ручки не пишущие, стержни шариковые, фломастеры, ножницы, кисти, баночки для воды, циркуль, зубочистки, маркер.

2.2.2. Информационно-методическое обеспечение

Информационное обеспечение: аудио, видео и фотоматериалы по различным видам декоративно-прикладного искусства.

№ Наименование разделов и Дидактический, методический материал
п/п тем

1. Вводное занятие.

Готовые образцы поделок, выполненных в разных техниках, набор материалов и инструментов необходимые для работы, инструкция по т/б при работе ножницами, стеклой. Презентация.

2.	Поделки из природного материала	Готовые образцы поделок, иллюстрации, технологическая карта
3.	Поделки из бумаги	Готовые образцы поделок, шаблоны, инструкционно-технологическая карта
4.	Папье-маше	Готовые образцы поделок, шаблоны, технологическая карта
5.	Пластилинография	Эскизы рисунков, технологическая карта
6.	Тестопластика	Образцы готовых изделий, шаблоны, технологическая карта
7.	Поделки из бросового материала	Образцы готовых поделок, шаблоны, технологическая карта
8.	Выставочные работы	Готовые образцы поделок, рисунки.
9.	Творческий проект	Плакат «Структура выполнения творческого проекта», образец готового творческого проекта, инструкционная карта
10.	Итоговое занятие	Тестовые задания, технологическая карта

2.3. Формы аттестации.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля согласно «Положению о проведении входного и текущего контроля освоения дополнительных общеразвивающих программ промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Володарского района города Брянска»:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в объединение и на вводном занятии последующих учебных годов в форме опроса.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме опроса, наблюдения, мини- выставки, самостоятельной работы, обсуждения результатов, зачета, беседы, защиты творческого проекта.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования, самостоятельной работы.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;
- Творческая активность.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по уровневой системе:

- Высокий;
- Средний;
- Допустимый.

Критерии выявления образовательных результатов, обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность, качество работы (сложность в передаче форм, владение художественными навыками)
4. Цветовое решение
5. Трудоемкость работы (использование разных вариаций)

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);

- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Допустимый уровень:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

2.4.Оценочные материалы

Тестовые задания, практические задания, устный опрос. (Приложения №1, №2, №3)

2.5. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия: методические, дидактические, материальные.

Основные формы проведения занятий:

- комбинированное занятие
- практическое занятие
- вводное занятие
- итоговое занятие

Виды проведения учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Методы организации образовательного процесса: традиционные методы обучения (наглядные, словесные, практические) и нетрадиционные. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ презентаций); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), метод взаимообучения, игровой метод.

Педагогические технологии.

В работе используются:

- групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология творческого проектирования.

Организация деятельности обучающихся включает в себя постановку перед ними задач, создание благоприятных условий для принятия этих задач, чёткое распределение функций между обучающимися при организации практических работ, краткое и ясное инструктирование их предстоящей деятельности, своевременное оказание помощи обучающимся при выполнении практических работ.

Дидактические условия.

Данная программа строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- принцип прикладной направленности – получение обучающимися одновременно и теоретических, и практических знаний, идущих непрерывно друг от друга
- принцип сознательной активности – требует непосредственной вовлеченности в образовательный процесс как обучающегося, так и педагога
- принцип наглядности – предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух)
- принцип доступности – предполагает построение учебного процесса таким образом, чтобы у обучающихся появлялось желание преодолеть трудности и пережить радость успеха, достижения

- принцип «от простого к сложному»- усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы для педагога

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Изд-во Школьная пресса, 2006.
2. Выгонов в. В. Технология. Поделки из разных материалов. М.: издательство «Экзамен». - 2011 - 191.
3. Горянина Л.А. «Психология общения», М.: АСТ-Пресс, 2002 г.
4. Долженко т. И. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144.
5. Иванченко В.Н. «Занятие в системе дополнительного образования детей», М.: Учитель 2007 г.
6. Шиф Ж. И. развитие научных понятий у школьника. М.; Л.: Учпедгиз, 1935. С. 3-17
7. Тематическая папка по разделам: «Поделки из бумаги», «Поделки из бросового материала» , «Пластика на стекле» , «Папье- маше» (Материалы Интернет ресурсов)

2.6.2.Список литературы для детей и родителей

1. Агапова И. А. Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. – М.: ООО ИКТЦ «Лада». – 2008 – 256.
2. Агапова И. Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада». – 2010 – 256.
3. Дубровская Н. В. Аппликация из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008 – 80.
4. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; М.: ХАРВЕСТ, 2006. – 96.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №

Вопросы для опроса (входной контроль)

1. Назовите технику работы с пластилином.
2. Назовите свойства пластилина
3. Что мы называем тестопластикой?
4. Какие ингредиенты входят в состав теста?
5. Назовите инструменты, которые используются в работе в технике пластилинография, тестопластика.
6. Как переводится с французского слово папье-маше?
7. Какая бумага используется в технике папье-маше?
8. Какие свойства бумаги ты знаешь?
9. Какие виды бумаги ты знаешь?

Приложение №

Тестовое задание «Тестопластика» (текущий контроль)

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое цветное решение	1. Название красок 2. Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий 3. Дополнительное декорирование
2.	Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста	1. Для ногтей 2. ПФ 283 3. Паркетный
3.	Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста	1. Комнатную 2. 60° 3. 0°
4.	Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста	1. Краски (гуашь, акварель) 2. Краски эмалевые 3. Пищевые
5.	Какую композицию можно назвать многофигурной	1. Композицию, состоящую из одной фигуры 2. Композицию, состоящую из двух фигур 3. Композицию, состоящую из пяти фигур и более
6.	Зачем лакируют изделия из солёного теста	1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги 2. Изделие приобретает законченный вид. 3. Свой вариант
7.	Довольна(ен) ли ты своими достижениями	Да Нет Свой вариант

Тестовое задание (промежуточный контроль)

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	Карвинг - это...	а). вырезание фигур из овощей и фруктов б). способ вырезания бумаги в). инструмент для вырезания
2.	Киригами – это...	а). способ вырезания бумаги б). техника складывания бумаги
3.	Папье-маше – это...	а). техника работы с бумагой б). вид папки для бумаги в). техника работы с пластилином
4.	Какой материал используется для выполнения объёмных поделок в технике папье-маше?	а). скотч б). фольга в). пластилин
5.	Как правильно передавать ножницы?	а). кольцами вперед б). кольцами к себе в). кинуть г). с раскрытыми лезвиями
6.	Какой материал используется в техниках папье-маше и тестопластика для придания поделке блеска и упругости?	а). лак (мебельный) б). вода в). краски
7.	Торцевание – это...	а). приклеивание квадратных деталей с помощью инструмента б). рисование по стеклу в). инструмент для вырезания
8.	Существуют ли определённые формы в технике квиллинг?	а). нет б). да
9.	Что входит в состав теста для тестопластики:	а). мука, вода, соль, клей ПВА б). мука, вода, соль, сахар, клей ПВА в). Мука, вода, клей ПВА
10.	Начиная выполнять работу в технике пластилинография, мы делаем...	а). самые мелкие детали на эскизе б). самые крупные детали на эскизе в). не имеет значения

Практическая работа «Лев из дисков» (текущий контроль)

Материалы и инструменты:

Диск, бумага белая, бумага цветная, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА, трубочка для коктейля, маркер

Технологическая карта изготовления поделки «Лев из дисков»

№	Задание	Материалы, инструменты
1.	Выбор материала, инструмента для работы	Бумага, клей, диск, трубочка, ножницы, карандаш, линейка
2.	Определение размера изделия с учётом размера диска	Коктейльная трубочка, диск
3.	Разметить прямоугольники размером 3см×2см в количестве 2 штук, 3,5см×4см – 2 штуки, вырезать	Линейка, карандаш, ножницы, бумага
4.	Разметить прямоугольники размером 4см×5см в количестве 4 штуки, 5см×5,5см – 1 шт, вырезать	Бумага, линейка, карандаш, ножницы
5.	Из полученных прямоугольников вырезать равнобедренные треугольники	Линейка, карандаш, ножницы
6.	Разметить 2 прямоугольника 6 см×4см, закруглить два соседних угла по стороне 6см, вырезать	Бумага, линейка, карандаш, ножницы
7.	Вырезать детали круглой формы для глаз – 2 шт, зрачки – 2шт	Бумага, линейка, карандаш, ножницы
8.	Вырезать нос и морду произвольной формы пропорционально выбранным размерам льва	Бумага, карандаш, ножницы
9.	Разложить детали на диске в соответствии с назначением	Диск, детали
10.	Приклеить детали на диск	Клей, диск, детали
11.	От коктейльной трубочки отрезать сгибающуюся часть	Ножницы, коктейльная трубочка
12.	Соединить диск (голову льва) с коктейльной трубочкой	Голова льва, трубочка
13.	Дополнить на мордашке льва недостающие элементы	Маркер

Приложение №

Тестовые задания «Техники работы» (промежуточный контроль)

Соедини стрелкой правильные определения:

Тестопластика	техника бумагокручения
Квиллинг	техника работы с пластилином
Пластилинография	техника работы с соленым тестом
Картон	предназначенный на выброс
Бросовой материал	очень твердая бумага
Ножницы	держат в чистоте
Рабочее место	передаём кольцами вперёд

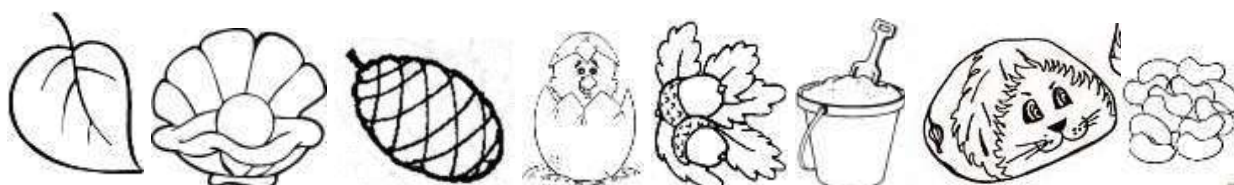
Задания «Материалы и инструменты» (промежуточный контроль)

Зачеркни лишнее и определи, для какой техники подходят оставшиеся материалы и инструменты:



Задания «Работа с природным материалом» (текущий контроль)

Раскрась красным цветом природный материал минерального происхождения и зелёным цветом растительного происхождения:



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»**

Уровень: базовый

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор – составитель:

Перистая Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования.	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
1.4.	Содержание программы	9
1.4.1.	Учебный план	9
1.4.2.	Содержание учебного плана	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	11
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	20
2.4.	Список литературы	21
	Приложения	23

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность*** и направлена на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Данная Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

✓ Локальные акты МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска.

Актуальность программы

В современное время, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, так как содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры

ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то новое своими руками. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, декоративно-прикладном искусстве, об истории искусств, истории народного промысла, о дизайне, графика, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского. В данную программу были добавлены разделы «Графический тест «Рисую, как умею», «Пластилинотворчество», «Жанры живописи», «Оформительское творческое проектирование»; расширены разделы «Живопись», «Декоративное рисование», «Нетрадиционные техники рисования», «Графика». А так же разделы современного вида искусств «Скетч – техника быстрого рисунка» и «Дизайнерское искусство».

Данная программа включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности обучающегося в других областях изобразительной деятельности.

Программа формирует духовное воспитание через изобразительное искусство. Для этого дается целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях запланирован порядок деятельности, создающий условия для творческого развития обучающегося независимо от уровня подготовки.

Уровень программы – базовый

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13 лет, имеющих определённый запас знаний и умений по изобразительному искусству.

В этом возрасте дети открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создания положительного настроения на занятиях.

Наполняемость учебной группы до 14 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Объём реализации программы - 144 учебных часов. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа .

Форма обучения - очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить с видами изобразительного искусства, с видами письма, историей русского шрифта;
- познакомить с терминологией, используемой на занятиях ИЗО;
- познакомить с творчеством художников и их работами;
- научить работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (метапредметные):

- развить изобразительные способности детей, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать глазомер, внимание, память, мелкую моторику кисти.

Воспитательные (личностные):

- воспитать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь

овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Предметные результаты

По итогам обучения дети будут знать:

- имена и работы великих русских и зарубежных художников;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы рисования, карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;
- основы декоративно-прикладного искусства;
- Виды письма, историю русского шрифта.

Будут уметь:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- стилизовать, упрощать форму, цвет, детали объекта.
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- применять на практике различные приемы рисования, карандашом (прием растушевки), акварелью (увлажнение бумаги), гуашью (смешивание красок), пастелью (линиями, штрихами, растушевкой);
- выполнять композиции: панно, аппликации, лепки (работать с цветной бумагой, с пластилином, с различными материалами);

Личностные результаты реализации программы формируют:

- познавательную активность в области изобразительного искусства;
- собранность, умения выстраивать последовательность своих действий;
- умения высказывать собственные идеи, отстаивать свою позицию;
- нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении, детском объединении;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- умения вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ .

Метапредметные результаты программы:

- умеют принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи;
- умеют взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умеют самостоятельно организовать и выполнить различные творческие работы.
- осуществлять самоконтроль, самооценку.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа/ входной
2	Графический рисунок. Изобразительные средства рисунка	8	2	6	Наблюдение/ текущий
3	Живопись	10	2	8	Наблюдение/ текущий
4	Скетч – техника быстрого рисунка	8	2	6	Выставка/ текущий
5	Композиция. Взаимосвязь элементов в произведении	8	2	6	Зачёт/ текущий
6	Изображение растительного мира. Изображение живого мира	16	6	10	творческая работа/ текущий
7	Орнамент. Стилизация	10	2	8	Зачёт/текущий
8	Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам.	18	4	14	Выставка/ текущий
9	Жанры изобразительного искусства: пейзаж натюрморт портрет.	18	6	12	Выставка/ текущий
10	Лепка. Пластилинотворчество	10	2	8	Выставка/ текущий
11	Тематическое рисование	14	4	12	творческая работа/ текущий
12	Дизайнерское искусство	12	4	8	Творческая работа/текущий
13	Оформление выставочных работ	8	2	6	выставка творческих работ/текущий
14	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Защита творческих работ/ промежуточный
ИТОГО		144	40	104	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Цель и содержание программы «Юный художник». Техника безопасности на занятиях изобразительного искусства. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Творческие работы обучающихся.

2. Графический рисунок. Изобразительные средства рисунка.

Теоретическая часть. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Технология «разные пятна» в изображении осенних листьев, шишек, камней. Способы передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практическая часть. Графический рисунок. Дидактическая игра «Поможем художнику». Изображение строений, пропорций предметов и их формы в работе «цветков, зверюшка». Рисунок «пейзаж». Простая и сложная штриховка. Рисунок карандашом «Изображение в объеме» средствами светотени с учетом тональных отношений.

3. Живопись.

Теоретическая часть. Инструментарий в живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цвета, их светлота и насыщенность в живописи. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы. Фактура в живописи. Творческие работы педагога на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

Практическая часть. Растяжки цвета в рисунке «Закат на море». Технологии работы акварелью. Лессировка. Фактура различных поверхностей: кора дерева, осенние листья. Рисунок цветка с использованием художественных материалов (тампон, кисть). Рисунок с использованием различных цветов и их оттенков по памяти и воображению. Творческие работы на основе собственного замысла «Чудесная бабочка»

4. Скетч – техника быстрого рисунка.

Теоретическая часть. Основные понятия: перспектива, свет, тень, графический штрих. Правила быстрого наброска. Технология «скетч» - в иллюстрации.

Практическая часть. Наброски окружающих себя предметов. Рисунок «Вид из окна». Зарисовки морских обитателей. Быстрый рисунок с помощью цветных карандашей и ручки. Ночной городской пейзаж. Прорисовка мелких деталей в перспективе.

5. Композиция. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теоретическая часть. Законы композиции: цельность, контраст, новизна, закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу. Распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объемов, цветов, света и тени, деталей, направлений). Изучение правил композиции: ритм, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

Практическая часть. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Композиция ритм, симметрия, асимметрия (гуашь, цветные мелки). Главный элемент на втором плане рисунка. Выполнение рисунка в цвете (акварель). Рисование предметов быта. Сюжетно – композиционный центр «У бабушке в гостях».

6. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теоретическая часть. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Детализовка и передача цвета. Очертание, форма предметов живой природы при помощи карандашей, акварели, гуаши, пастельных мелков.

Примеры работ художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практическая часть. Линейные рисунки. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов «Овощи». «В гостях у природы». Компонировка композиции. Рисунок «Цветок с пчелой». Выбор художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши). Зарисовки попугаев в различных ракурсах. Рисунок акварелью в технике по сырому «рыбки в аквариуме». Рисунок пастелью домашних животных в движении (кошка, собака, кролик). Рисунок «Мы в цирке»

7.

Орнамент.

Стилизация.

Теоретическая часть. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный, зооморфный. Законы построения орнаментов – чередование элементов узора в определенной последовательности. Цветовое решение. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, из растительного и зооморфного мира. Рисунок в квадрате из геометрического орнамента. Изображение узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение орнамента на бумаге в виде фартука. Комбинированный орнамент для книги «Русские народные сказки», включая растительные и геометрические элементы. Орнамент «копия» великих мастеров.

8. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. *Теоретическая часть.* Виды народного творчества – художественная роспись (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан). Образцы русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, подносы, рушники, шкатулки. Ритм в узоре, народная роспись в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Кистевая роспись. Эскизы и выполнение росписей на заготовках. Хохломская роспись «Волшебные листья и ягоды». Точечная роспись «Синяя птица». Роспись игрушки на бумаге. Дымковские игрушки. Роспись по ткани. Рисуем акриловыми красками (Батик). Роспись на предметах декоративно-прикладного искусства «Матрешка». Рисование кистью сюжетную композицию Городецкого узора. Декор бытовых предметов «Петриковская роспись».

9. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Теоретическая часть. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Примеры работ художников (Поленов «Бабушкин сад», «Московский дворик»; Саврасов «Грачи прилетели», «У врат монастыря»; Левитан «Золотая осень», «Тихая обитель»). Натюрморт. Голландский натюрморт. Элементы линейной перспективы. Портретная живопись. Жанр современной живописи, посвященный изображению человека или группы людей.

Практическая часть. Зимний пейзаж в смешанной технике акварель и воск. «Городские и сельские стройки» Тематический рисунок. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование с натуры натюрморта: приборы быта, овощи и фрукты «Натюрморт из геометрических тел». Рисование с натуры человека «Моя любимая подружка». «Рисунок древних

людей» рисунки, выполненные мягкими материалами: уголь сепия, соус, сангина. Тональный рисунок фигуры человека.

Раздел 10 Лепка. Пластилина пластика

Теоретическая часть. Рисование пластилином в различных техниках: шариками, палочками, многослойное, Барельеф, горельеф, контррельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению. Лепка «Декоративное дерево» на цветной бумаге. Скульптурные композиции из двух-трех фигур, объединенных общим сюжетом «в Африке живут...». Создание барельефа – воплощение фантазии «Аленький цветочек». Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

11. Тематическое рисование

Теоретическая часть. Сказки, сказочные герои и иллюстрации к ним. Орнамент для украшения народной одежды.

Практическая часть. Иллюстрации к сказкам. Изображение любимого сказочного персонажа с проработкой русского национального (народного) костюма. (Аленушка, Настенька, Илья Муромец). Рисование на основе наблюдений или по представлению «Сказка о царе Салтане» (или по выбору обучающегося). Композиционный сюжет «Золотой ключик или приключения Буратино». Основы воздушной перспективы «Домик на холме». Панно из кусочков бумаги. Рисование на тему «Пейзаж с радугой». Рисунок «В сказочном подводном царстве» Работа с использованием маркеров, гуаши. Рисование восковыми мелками «Летний луг с бабочками».

12. Дизайнерское искусство.

Теоретическая часть. Основы проектирования рекламы «Фирменный стиль». Изучение и разработка логотипа. История русского шрифта.

Практическая часть. Разработка знака, логотипа детского объединения. Применение шрифтов. Разработка заглавной буквы «Буквица». Разработка рекламной листовки (реклама детского объединения). Создание макета подарочной упаковки из бумаги.

13. Оформление выставочных работ.

Теоретическая часть. Последовательность выполнения творческой работы, правила оформления работы в паспорту.

Практическая часть. Выполнение творческой работы в выбранной технике. Примерные темы творческих заданий: «С улыбкой и теплотой – поздравим город наш родной!...» «С Новым годом поздравляем!!!», «День защитника Отечества». Оформление работ в паспорту.

14. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практическая часть. тестирование, выполнение самостоятельной творческой работы, мини-выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условий реализации программы

Материально-технические условия

Успешная реализация Программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения.

Оборудование, инструменты, приспособления:

- Столы и стулья
- Учебная доска
- Магниты
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы

Материалы:

- Бумага разных форматов
- Цветная бумага, картон
- Клей ПВА
- Гуашь, акварель
- Пастель сухая
- Уголь, сангина, соус, сепия
- Карандаши простые разной мягкости, ластики
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит обучающимся освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Информационно - методические условия

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации учебных занятий

Вводное занятие – знакомство детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (дети получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по воображению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год (мини-выставки, просмотр творческих работ, подготовка к отчетным выставкам).

Методы обучения:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- практические: практическая работа, творческая работа, упражнения, зарисовки на различную тематику.

Наглядные и дидактические материалы: схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, технологические карты, папки с эскизами, иллюстрации, репродукции, фотографии, фонд детских рисунков, электронные видео и презентации.

Методические материалы: разработки по темам Программы, пособия, книги. **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.museum.ru>
2. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtm
3. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
4. <https://stranamasterov.ru>
5. <https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
7. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
8. <http://www.museum-online.ru/>
9. <http://www.artdic.ru/index.htm>
10. <http://hudozhnik.online>uroki_risuiyt_vse

Программа предполагает использование **педагогических технологий:**

- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационно - коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и постановка цели
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;

- сообщение новых знаний;
- демонстрация образцов;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление задач на перспективу;
- уборка рабочих мест.

2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля для выяснения результатов образовательного процесса.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений) в форме беседы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, мини-выставок, просмотра работ с анализом, анализа выполнения практических работ.

Важным показателем эффективности дополнительной общеразвивающей программы являются выставки творческих работ обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме: тестирования, творческой работы, мини-выставки.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе проводится по трем уровням оценивания:

Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства; - грамотно владеет материалами и инструментами; - отсутствуют ошибки в разработке композиции; - работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой; - все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяются приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - путается в терминологии; - частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса; - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции; - есть нарушения в передаче пропорций и размеров; - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
Допустимый	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;

	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
--	--

Оценочные материалы - Приложение №1

2.4.Список литературы Список литературы для педагогов

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005
3. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
4. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
8. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
- 10.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
- 11.Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
- 12.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Список литературы для обучающихся, родителей

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 19

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы

Произведение искусства, выполненное красками, называется

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется

- а) живопись.
- б) рисунок;

3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия;
- б) точка;
- в) линия.

4. Изображение фигуры человека или группы людей называется

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

5. Художник А. Саврасов написал картину

- а) «Грачи прилетели»;
- б) «Осень»;
- в) «Зима».

6. Картина, изображающая природу, называется

- а) натюрморт;
- б) рисунок;
- в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках –

- а) жёлтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.

12. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

13. Обведи правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый

- б) Синий + жёлтый = зеленый
 в) Красный + жёлтый = синий

Творческая работа

Материалы и оборудование:

Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, краски акварельные, палитра, емкости для воды, кисти.

Инструкция выполнения работы

Обучающиеся выполняют работу Натюрморт с натуры – «Фрукты».

1. Выполнить эскиз натюрморта
2. Работа акварельными красками
 (Необходимо правильно передать черты каждого из объектов: цвет, размер, структуру, форму)
 Мини – выставка работ.

Приложение № 2

Календарный учебный график

№ п/п	Номер раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	1	Вводное занятие	2		
45.		Вводное занятие	2	Беседа	Беседа
	2	Графический рисунок Изобразительные средства рисунка	8		
46.		Графика. Дидактическая игра «Поможем художнику»	2	Занятие игра	Занятие игра
47.		Изображение форм предметов «цветок, зверюшка»	2	Творческая работа	Творческая работа
48.		Рисунок «пейзаж. Простая и сложная штриховка	2	Мастер-класс	Мастер-класс
49.		Построение объекта средствами светотени с учетом тональных отношений «Изображение в объеме»	2	Творческая работа	Творческая работа
	3	Живопись - искусство цвета	10		
50.		Растяжки цвета в рисунке красками. «Закат на море»	2	Творческая работа	Творческая работа
51.		Технологии работы акварелью. Лессировка	2	Мастер-класс	Мастер-класс
52.		Фактура различных поверхностей: кора дерева, осенние листья	2	Творческая работа	Творческая работа

53.		Рисунок цветка с использованием тампона	2	Мастер-класс	Мастер-класс
54.		Различные цвета, их оттенки и способы создания. «Чудесная бабочка»	2	Опрос	Опрос
	4	Скетч - техника быстрого рисунка	8		
55.		Наброски окружающих себя предметов	2	Практическая работа	Практическая работа
56.		Рисунок «Вид из окна»	2	Практическая работа	Практическая работа
57.		Зарисовки морских обитателей. Быстрый рисунок с помощью цветных карандашей и ручки	2	Наблюдение	Наблюдение
58.		Ночной городской пейзаж. Прорисовка мелких деталей в перспективе	2	Мастер-класс	Мастер-класс
	5	Композиция. Взаимосвязь элементов в произведении	8		
59.		Композиция: ритм, симметрия, асимметрия (гуашь, цветные мелки)	2	Практическая работа	Практическая работа
60.		Композиция: ритм, симметрия, асимметрия (гуашь, цветные мелки)	2	Наблюдение	Наблюдение
61.		Главный элемент на втором плане рисунка. Выполнение рисунка в цвете (акварель)	2	Практическая работа	Практическая работа
62.		Рисование предметов быта. Сюжетно - композиционный цент «У бабушки в гостях»	2	Практическая работа	Практическая работа
	6	Изображение растительного мира. Изображение живого мира	16		
63.		Линейные рисунки. Рисунки с натуры простых по очертанию и строению объектов. «Овощи»	2	Практическая работа	Практическая работа
64.		«В гостях у осени». Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников т.к. «Золотая осень» Исаак Левитан, «Городская осень» Ричард Макнейли	2	Беседа	Беседа
65.		Компоновка композиции. Прописать ближний объект «Осенний урожай»	2	Практическая работа	Практическая работа
66.		Рисунок «Цветок с пчелой» Используя на выбор художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши)	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская

67.		Зарисовки попугаев в различных ракурсах	2	Наблюдение	Наблюдение
68.		Рисунок акварелью в технике по сырому «Рыбки в аквариуме»	2	Мастер-класс	Мастер-класс
69.		Рисунок пастелью домашних животных в движении (кошка, собака, кролик)	2	Обсуждение	Обсуждение
70.		Рисунок «Мы в цирке» Используем яркие цвета	2	Практическая работа	Практическая работа
	7	Орнамент. Стилизация.	10		
71.		Самостоятельное составление орнаментов в полосе, из растительного и зооморфного мира	2	Беседа	Беседа
72.		Рисунок в квадрате из геометрического орнамента	2	Практическая работа	Практическая работа
73.		Изображение узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение орнамента на бумаге в виде фартука	2	Наблюдение	Наблюдение
74.		Комбинированный орнамент для книги «Русские народные сказки» Включая растительные и геометрические элементы	2	Практическая работа	Практическая работа
75.		Орнамент «копия» великих мастеров	2	Опрос	Опрос
	8	Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам.	18		
76.		Хохломская роспись «Волшебные листья и ягоды»	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
77.		Точечная роспись. «Синяя птица»	2	Наблюдение	Наблюдение
78.		Роспись игрушки на бумаге. Дымковские игрушки	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
79.		Роспись по ткани. Рисуем акриловыми красками (Батик)	2	Мастер-класс	Мастер-класс
80.		Роспись на предметах декоративно-прикладного искусства «Матрешка»	2	Беседа	Беседа
81.		Роспись на предметах декоративно-прикладного искусства «Матрешка»	2	Наблюдение	Наблюдение
82.		Рисование кистью сюжетную композицию Городецкого узора	2	Практическая работа	Практическая работа
83.		Декор бытовых предметов «Петриковская роспись»	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
84.		Декор бытовых предметов «Петриковская роспись»	2	Наблюдение	Наблюдение
	9	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет,	18		

		натюрморт			
85.		Зимний пейзаж в смешанной технике акварель и воск	2	Мастер-класс	Мастер-класс
86.		«Городские и сельские стройки» Тематический рисунок. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций	2	Практическая работа	Практическая работа
87.		Рисование с натуры натюрморта: приборы быта, овощи и фрукты	2	Практическая работа	Практическая работа
88.		Элементы линейной перспективы «Натюрморт из геометрических тел»	2	Беседа	Беседа
89.		Элементы линейной перспективы «Натюрморт из геометрических тел»	2	Практическая работа	Практическая работа
90.		Первичные навыки рисование с натуры человека «Моя любимая подружка»	2	Практическая работа	Практическая работа
91.		«Рисунок древних людей» Рисунки, выполненные мягкими материалами: уголь сепия, соус, сангина	2	Занятие игра	Занятие игра
92.		Рисование фигуры человека	2	Беседа	Беседа
93.		Тональный рисунок фигуры человека	2	Практическая работа	Практическая работа
	10	Лепка. Пластилин, пластика.	10		
94.		Лепка птиц по памяти и представлению.	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
95.		Лепим «Декоративное дерево» на цветной бумаге	2	Мастер-класс	Мастер-класс
96.		Скульптурные композиции из двух-трех фигур, объединенных общим сюжетом «в Африке живут...»	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
97.		Создание барельефа – воплощение фантазии «Аленький цветочек»	2	Наблюдение	Наблюдение
98.		Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
	11	Тематическое рисование	14		
99.		Изображение любимого сказочного персонажа с проработкой русского национального (народного) костюма. (Аленушка, Настенька, Илья Муромец)	2	Практическая работа	Практическая работа
00.		Рисование на основе наблюдений или по представлению «сказка о царе Салтане»	2	Наблюдение	Наблюдение

01.		Композиционный сюжет «Золотой ключик или приключения Буратино»	2	Практическая работа	Практическая работа
02.		Основы воздушной перспективы «Домик на холме» Панно из кусочков бумаги	2	Игра сюжетно-ролевая	Игра сюжетно-ролевая
03.		Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	2	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
04.		Рисунок «В сказочном подводном царстве». Работа с использованием маркеров, гуаши	2	Практическая работа	Практическая работа
05.		Рисование восковыми мелками «Летний луг с бабочками»	2	Практическая работа	Практическая работа
	12	Дизайнерское искусство	12		
06.		Разработка знака, логотипа детского объединения	2	Беседа	Беседа
07.		Разработка знака, логотипа детского объединения	2	Практическая работа	Практическая работа
08.		Применение шрифтов. Разработка заглавной буквы «Буквица»	2	Беседа	Беседа
09.		Разработка рекламной листовки (реклама детского объединения)	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
10.		Разработка рекламной листовки (реклама детского объединения)	2	Мастер-класс	Мастер-класс
11.		Создание макета подарочной упаковки. Из бумаги	2	Творческий отчет	Творческий отчет
	13	Оформление выставочных работ	8		
12.		Творческая работа в выбранной технике. «С улыбкой и теплотой – поздравим город наш родной!...»	2	Творческий отчет	Творческий отчет
13.		Творческая работа «С Новым годом поздравляем!!!!»	2	Творческий отчет	Творческий отчет
14.		Творческая работа « День защитника отечества»	2	Творческий отчет	Творческий отчет
15.		Отбор лучших работ, оформление работ в паспорту	2	Обсуждение	Обсуждение
	14	Итоговое занятие. Организация выставки	2		
16.		Оформление выставки. Презентация работ	2	Творческий отчет	Творческий отчет

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

 О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Юный художник»

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор – составитель:

Перистая Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования.	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
1.4.	Содержание программы	9
1.4.1.	Учебный план	9
1.4.2.	Содержание учебного плана	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	17
2.4.	Список литературы	19
	Приложения	21

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность*** и направлена на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Данная Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

✓ Локальные акты МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска.

Актуальность программы

В современное время, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, так как содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и

навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то новое своими руками. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, декоративно-прикладном искусстве, об истории искусств, истории народного промысла, о дизайне, графике, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского. В данную программу были добавлены разделы «Графический тест «Рисую, как умею», «Пластилинопластика», «Жанры живописи», «Оформительское творческое проектирование»; расширены разделы «Живопись», «Декоративное рисование», «Нетрадиционные техники рисования», «Графика». А так же разделы современного вида искусств «Скетч – техника быстрого рисунка» и «Дизайнерское искусство».

Данная программа включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности обучающегося в других областях изобразительной деятельности.

Программа формирует духовное воспитание через изобразительное искусство. Для этого дается целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях запланирован порядок деятельности, создающий условия для творческого развития обучающегося независимо от уровня подготовки.

Уровень программы – базовый

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет, имеющих определённый запас знаний и умений по изобразительному искусству.

В этом возрасте дети открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создания положительного настроения на занятиях.

Наполняемость учебной группы до 14 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Объём реализации программы - 72 учебных часов. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа .

Форма обучения - очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить с видами изобразительного искусства, с видами письма, историей русского шрифта;
- познакомить с терминологией, используемой на занятиях ИЗО;
- познакомить с творчеством художников и их работами;
- научить работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (метапредметные):

- развить изобразительные способности детей, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать глазомер, внимание, память, мелкую моторику кисти.

Воспитательные (личностные):

- воспитать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Предметные результаты

По итогам обучения дети будут знать:

- имена и работы великих русских и зарубежных художников;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы рисования, карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;
- основы декоративно-прикладного искусства;
- Виды письма, историю русского шрифта.

Будут уметь:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- стилизовать, упрощать форму, цвет, детали объекта.
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- применять на практике различные приемы рисования, карандашом (прием растушевки), акварелью (увлажнение бумаги), гуашью (смешивание красок), пастелью (линиями, штрихами, растушевкой);
- выполнять композиции: панно, аппликации, лепки (работать с цветной бумагой, с пластилином, с различными материалами);

Личностные результаты реализации программы формируют:

- познавательную активность в области изобразительного искусства;
- собранность, умения выстраивать последовательность своих действий;
- умения высказывать собственные идеи, отстаивать свою позицию;
- нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении, детском объединении;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- умения вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ .

Метапредметные результаты программы:

- умеют принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи;
- умеют взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умеют самостоятельно организовать и выполнить различные творческие работы.
- осуществлять самоконтроль, самооценку.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа/ входной
2	Графический тест «Рисую, как умею»	2	1	1	Наблюдение/ текущий
3	Рисуем штрихом	6	1	5	Наблюдение/ текущий
4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	1	5	Наблюдение/ текущий
5	Скетч – техника быстрого рисунка.	6	1	5	Выставка/ текущий
6	Нетрадиционные техники рисования.	6	2	4	творческая работа/ текущий
7	Декоративное рисование.	8	2	6	Устный опрос/текущий
8	Иллюстрация к сказкам.	6	0,5	5,5	Выставка/ текущий
9	Жанры живописи.	6	1	5	Устный опрос/текущий
10	Натюрморт. Основы композиции.	4	1	3	Выставка/ текущий
11	Пластилинотворчество.	4	0,5	3,5	Выставка/ текущий
12	Графика.	4	1,5	2,5	Устный опрос/текущий
13	Дизайнерское искусство.	4	0,5	3,5	выставка /текущий
14	Оформительское творческое проектирование.	4	1	3	Защита творческих проектов/ промежуточный
15	Итоговое занятие. Организация выставки.	4	2	2	Выставка творческих работ
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в объединении. Ознакомление с планом работы объединения. Материалы и инструменты.

2. Графический тест «Рисую, как умею».

Теоретическая часть. Знакомство с уровнем подготовки обучающихся.

Практическая часть. Выявление уровня подготовленности обучающихся с помощью теста «Рисую как могу».

3. Рисуем штрихом.

Теоретическая часть. Понятия «композиция листа», «симметрия», «ассиметрия», «графика». Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. Виды штриховок. Смешение цветов при работе цветными карандашами.

Практическая часть. Выполнение штриховых упражнений – штриховка простая, сложная, блик, тень, полутень. Рисунки простым и цветными карандашами. Выполнение работ штриховкой фломастерами (бабочки, пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам, открытка ко Дню учителя).

4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теоретическая часть. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Виды и свойства красок. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть». Понятие «плотный цвет». Волшебные превращения красок – смешение цветов. Растяжка. Лессировка. Наслоение цветов. Как исправить ошибку при работе гуашью. Фон для рисунка.

Практическая часть. Выполнение работ в технике «сухая кисть» рисунок «Бабочка». Практическое смешение цветов. Растяжка. Лессировка. Наслоение цветов. Исправляем ошибку при работе гуашью. Готовим фон для рисунка.

5. Скетч – техника быстрого рисунка.

Теоретическая часть. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Ботанический скетчинг. Композиции и цветовые решения. Анималистика – строение животных в движении. Архитектурный скетчинг. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Строение человека. Пропорции и фигура в движении.

Практическая часть. Зарисовки цветов и деревьев в технике «быстрый рисунок». Зарисовки животных в движении «Кролик». Зарисовки овощей и фруктов с фотографии «Яблоко», «Морковь», «Клубника». Зарисовка с фотографии русской избы. Зарисовка домашнего интерьера в новогоднем стиле «Елка».

6. Нетрадиционные техники работы.

Теоретическая часть. Техника «примакивание». Техника «тычок». Теплые и холодные цвета. Штампики из пластилина, ниток. Рисование пальчиками. Рисование руками. Рисование солью. Рисование мятой бумагой. Кляксография. Рисование ватными палочками. Граттаж. Пластилинография.

Практическая часть. Рисование деревьев в технике примакивание. Рисование мягких игрушек в технике «объемные» краски. Рисование отпечатками. Рисование пальчиками. Рисование руками. Рисование мятой бумагой. Кляксография. Рисование ватными палочками- рисунок «Звездное небо». Граттаж. Фроттаж. Пластилинография..

7. Декоративное рисование.

Теоретическая часть. Декоративное рисование, абстракция и импровизация. Символы и смыслы. Стилизация как способ рисования. Стилизация как упрощение растительных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества: городецкая роспись, гжель, дымковские игрушки.

Практическая часть. Роспись нарисованной посуды «Тарелочка», «Поднос» в стиле городецкой росписи. Роспись нарисованной игрушки в технике народного творчества (дымковская игрушка). Роспись рамок в свободном стиле.

8. Иллюстрации к сказкам.

Теоретическая часть. Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер. Выразительность рисунка, чем этого можно добиться.

Практическая часть. Рисунок любимого сказочного героя. Рисунок отрицательного героя сказки. Передаем отношение к герою при помощи цвета.

9. Жанры живописи.

Теоретическая часть. Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Перспектива. Линия горизонта. Композиция рисунка.

Практическая часть. Выполнение на выбор: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр. Написание пейзажа « Дорога уходит вдаль», «Тропинка в парке». Отображение в пейзаже природной среды и явлений. Закат. Луг. Лес. Дождь. Водоем. Ночь. Городской и сельский пейзаж. Изображение архитектуры и построек. Морской и подводный пейзаж. Изображение водной природной среды, обитателей подводного мира. Использование смешанной техники: акварель, гуашь, фломастеры, аппликация.

10. Натюрморт. Основы композиции.

Теоретическая часть. Положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Композиция листа. Композиции натюрморта.

Практическая часть. Построение натюрморта: кувшин, поднос и яблоко. Проработка контура. Проработка деталей. Проработка теней.

11. Пластилинотворчество.

Теоретическая часть. Рисование пластилином в различных техниках: шариками, палочками, многослойное, Барельеф, горельеф, контррельеф.

Практическая часть. Рисование пластилином в различных техниках: шариками, палочками, многослойное, Барельеф (розетка), горельеф (роза), контррельеф (лилия).

12. Графика.

Теоретическая часть. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Цвет как выразитель настроения. Рисунок. Штриховка. Иллюстрация.

Практическая часть. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изображение дома - линиями, штрихами, людей - силуэтами. Работа простым карандашом. Рисование углем «Портрет». Рисование восковыми мелками «Летний луг».

13. Дизайнерское искусство.

Теоретическая часть. Знакомство с традиционной народной одеждой «Русский народный костюм». Орнаменты на костюмах и символика народа. Виды орнамента. Женская и мужская одежда, фактура ткани и формы. Леттеринг. Виды и классификация шрифтов.

Практическая часть. Рисование традиционной русской народной одежды. Создание собственного стиля мужской и женской одежды. Оформление любимой книги с применением шрифта на выбор. Оформление поздравительной открытки.

14. Оформительское творческое проектирование.

Теоретическая часть. Основы творческого проектирования. Этапы творческого проектирования. Что необходимо знать для создания уникальной работы.

Практическая часть. Выполнение творческой работы в выбранной технике: Примерные темы творческих заданий: «Звездная ночь» Ван Гога, «Утро в сосновом бору» И.И. Шишкина, «Над вечным покоем» И.И. Левитана.

15. Итоговое занятие. Организация выставки.

Практическая часть. Отбор лучших работ, оформление работ в паспарту. Оформление выставки. Оценивание работ (самооценка, взаимооценка).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Успешная реализация Программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения.

Оборудование, инструменты, приспособления:

- Столы и стулья
- Учебная доска
- Магниты
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы

Материалы:

- Бумага разных форматов
- Цветная бумага, картон
- Клей ПВА
- Гуашь, акварель
- Пастель сухая
- Уголь, сангина, соус, сепия
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит обучающимся освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Информационно - методические условия

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации учебных занятий

Вводное занятие – знакомство детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (дети получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по воображению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год (мини-выставки, просмотр творческих работ, подготовка к отчетным выставкам).

Методы обучения:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- практические: практическая работа, творческая работа, упражнения, зарисовки на различную тематику.

Наглядные и дидактические материалы: схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, технологические карты, папки с эскизами, иллюстрации, репродукции, фотографии, фонд детских рисунков, электронные видео и презентации.

Методические материалы: разработки по темам Программы, пособия, книги. **Информационное обеспечение:**

11. <http://www.museum.ru>
12. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtm
13. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
14. <https://stranamasterov.ru>
15. <https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
16. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
17. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
18. <http://www.museum-online.ru/>

19. <http://www.artdic.ru/index.htm>

20. http://hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse

Программа предполагает использование **педагогических технологий:**

- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационно - коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть разнообразная, но основные элементы следующие:

- организационный момент;
- сообщение темы и постановка цели
- мотивация учебной деятельности;
- актуализация опорных знаний;
- сообщение новых знаний;
- демонстрация образцов;
- инструктаж по технике безопасности;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов с анализом ошибок;
- закрепление задач на перспективу;
- уборка рабочих мест.

2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля для выяснения результатов образовательного процесса.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений) в форме беседы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, мини-выставок, просмотра работ с анализом, анализа выполнения практических работ.

Важным показателем эффективности дополнительной общеразвивающей программы являются выставки творческих работ обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме: тестирования, творческой работы, мини-выставки.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе проводится по трем уровням оценивания:

Высокий	<ul style="list-style-type: none">- знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства;- грамотно владеет материалами и инструментами;- отсутствуют ошибки в разработке композиции;- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;- все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;- правильно применяются приемы и изученные техники рисования;- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
---------	---

Средний	<ul style="list-style-type: none"> - путается в терминологии; - частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса; - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции; - есть нарушения в передаче пропорций и размеров; - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
Допустимый	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценочные материалы - Приложение №1

2.4.Список литературы

Список литературы для педагогов

13. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

14. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005

15. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

16. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

18. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

19. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

20. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

21. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.

22. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

23. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

24. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Список литературы для обучающихся, родителей

5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

6. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.

7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 19

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы

Произведение искусства, выполненное красками, называется

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется

- а) живопись.
- б) рисунок;

3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия;
- б) точка;
- в) линия.

4. Изображение фигуры человека или группы людей называется

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

5. Художник А. Саврасов написал картину

- а) «Грачи прилетели»;
- б) «Осень»;
- в) «Зима».

6. Картина, изображающая природу, называется

- а) натюрморт;
- б) рисунок;
- в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках –

- а) жёлтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.

12. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

13. Обведи правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

Творческая работа

Материалы и оборудование:

Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, краски акварельные, палитра, емкости для воды, кисти.

Инструкция выполнения работы

Обучающиеся выполняют работу Натюрморт с натуры – «Фрукты».

1. Выполнить эскиз натюрморта
2. Работа акварельными красками

(Необходимо правильно передать черты каждого из объектов: цвет, размер, структуру, форму)

Мини – выставка работ.

Приложение № 2

№ п/п	№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
	1.	Вводное занятие	2	Беседа	Собеседование
	2.	Графический тест «Рисую, как могу».	2	Творческая работа	Наблюдение
	3.1	Выполнение работы штриховкой простым карандашом. Понятие «графика».	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	3.2	Выполнение работы штриховкой цветными карандашами. Выполнение работы «Кленовый лист».	2	Самостоятельная работа	Выставка
	3.3	Выполнение работы штриховкой цветными карандашами. Выполнение работы «Осенняя открытка».	2	Творческая мастерская	Устный опрос
	4.1	Хитрости гуаши. Смешение цветов.	2	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
	4.2	Знакомство с акварелью. Растяжка. Лессировка. Смешение цветов.	2	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
	4.3	Знакомство с акварелью. Градиент. Рисование по мокрому.	2	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение

	5.1	Ботанический скетчинг. Овощи и фрукты.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
	5.2	Анималистика. Животные «Кролик».	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
	5.3	Предметный скетчинг. Перспектива комнаты, мебели. «Домашний уют».	2	Практическая работа	Выставка
	6.1	Нанесение свечой рисунок и покрытие его акварелью.	2	Творческая работа	Творческая работа
	6.2	Рисование мятой бумагой, штампиками из пластилина. Кляксография. Фроттаж.	2	Творческая мастерская	Творческая работа
	6.3	Граттаж. Воскография.	2	Творческая мастерская	Творческая работа
	7.1	Стилизация как способ рисования, как упрощение растительных форм. Символы и смыслы.	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	7.2	Растительный орнамент. «Городецкая роспись». Выполнение элементов городецкой росписи.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
	7.7	Роспись глиняной игрушки. Дымковские игрушки.	2	Практическое занятие	Творческая работа
	7.3	Оформление рамок. Тестирование по разделу «Декоративное рисование».	2	Самостоятельная работа	Устный опрос
	8.1	Сказка – любимый жанр художников.	2	Беседа	Беседа
	8.2	Передача характера сказочного героя средствами изобразительного искусства	2	Творческая мастерская	Творческая работа
	8.3	Передача характера отрицательного героя средствами изобразительного искусства.	2	Игра сюжетно-ролевая	Выставка
	9.1	Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Рисование произведения по выбору.	2	Наблюдение	Опрос
	9.2	Городской и сельский пейзаж. Способы изображения архитектуры, построек. Композиция рисунка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
	9.3	Морской и подводный пейзаж. Способы изображения водной природной среды.	2	Практическое занятие	Творческая работа
	10.1	Построение натюрморта. Проработка деталей. Проработка теней.	2	Практическая работа	Устный опрос
	10.2	Рисование с натуры. Выставка работ.	2	Творческий отчет	Творческая работа

	11.1	Рисование шариками из пластилина и пластилиновыми палочками «Цветок».	2	Творческая мастерская	Творческая работа
	11.2	Контррельеф. Процарапывание узоров на пластилине.	2	Занятие игра	Выставка
	12.1	Монотипия. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
	12.2	Рисование восковыми мелками «Летний луг».	2	Творческая работа	Творческая работа
	13.1	Юный дизайнер-стилист. Женская одежда. Свой стиль.	2	Мастер-класс	Творческая работа
	13.2	Леттеринг. Классификация шрифтов. Применение шрифтов.	2	Творческая работа	Самостоятельная работа
	14.1	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	Беседа	Творческий проект
	14.2	Творческий проект по выбору обучающегося.	2	Обсуждение	Защита проектов
	15.1	Обсуждение работ. Отбор работ для выставки.	2	Обсуждение	Наблюдение
	15.2	Итоговое занятие. Творческая работа на выставку.	2	Творческий отчет	Итоговая выставка
		Итого 72			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Перекресток: актерское мастерство»**

Уровень: базовый

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор – составитель:

Чекусова Мария Яковлевна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Формы аттестации.....	10
1.5. Содержание программы.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации Программы.....	17
2.3. Список литературы.....	21
Приложение.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в нравственно-эстетическом развитии детей. Большое влияние для эстетического развития представляет театрализованная деятельность. Театр – важнейшее средство приобщения детей к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные переживания, через игру. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа объединения «Перекрёсток-актёрское мастерство» (далее Программа) имеет **художественную направленность.**

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 . № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Володарского района города Брянска.
- Локальные акты учреждения

Уровень Программы: базовый.

Актуальность Программы.

Актуальность Программы обусловлена ее практической значимостью и социальным заказом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития. Театрализованная деятельность одна из наиболее эффективных видов, которая прививает ребенку устойчивый интерес к культуре, к слову, через проявление своих эмоций, чувств, желаний, формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Театральная деятельность – это путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению через игру, сочинительство, фантазирование.

Новизна Программы.

Данная программа – это перекрёсток разных видов искусств: театра, литературы, музыки, живописи, это пересечение эмоций, чувств, пластики, действия, игры, литературы, музыки. **Новизна** программы состоит в проведении исследовательской работа.

Отличительные особенности Программы.

В ходе разработки Программы были проанализированы материалы: программа курса по театральному творчеству Е.А. Ларионовой и Е.Л. Малаховой, примерной программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» В.Носовой, под редакцией И.Е.Домогацкой и О.И. Кожуриной.

Отличия данной программы от уже существующих заключаются:

- в познании детьми театра, как вида искусства (знакомство с выдающимися деятелями театра);
- в репертуар программы входит работа над сказочными произведениями (приложение 4);
- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в разновозрастном детском объединении;
- в воспитании и развитии ребёнка средствами театра, где обучающиеся выступают в качестве актёров, режиссёров, художников-оформителей, костюмеров, звукорежиссёров;
- в проведении исследовательской работы.

Адресат Программы.

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 10-16 лет, имеющих стартовые знания по актёрскому мастерству, и ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей.

Дети младшего школьного возраста особенно нуждаются в поддержке не только физического, но и эмоционального здоровья. Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению ребёнка. Игра вызывает в творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. **Средний школьный возраст** — самый

благоприятный для творческого развития, самовыражения и самореализации, социализации личности. В процессе занятий театральным творчеством обучающиеся изучают вопросы, устанавливая причинно-следственную связь поступков и эмоционального состояния героев пьесы.

Количество детей в группе до 14 человек.

Объем и срок освоения программы.

Общий объем Программы- 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Одно из главных условий успеха обучения и развития– это индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В процессе обучения используются разнообразные виды и формы учебных занятий: вводное, ознакомительные, исполнительские, творческие, комбинированные, итоговое, исследовательские. Нетрадиционные виды занятий: тренинг. Важным является процесс репетиций, где происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, память, внимание, фантазия, воображение, наблюдательность, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: формирование творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить с театральной терминологией, артистами русской и современной эпохи, видами грима, методами и правилами наложения грима;
- обучить приёмам сценической речи, основам культуры речевого общения;
- обучить приёмам сценического движения, перевоплощения, взаимодействия;
- обучить технике освоения пространства на сцене,
- дать основы создания приёмов «атмосфера зала»;
- научить выстраивать правильные сценические отношения и оценивать факт;
- дать основы работы над пьесой, над ролью.

Развивающие (метапредметные):

- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умения ориентироваться в окружающей обстановке;
- развивать наблюдательность, память, внимание через упражнения и тренинги по актёрскому мастерству;
- развивать способность к созданию сценических образов сказочных персонажей, перевоплощению;

- развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми на сцене взаимодействовать, действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать коммуникативные способности обучающихся, организаторские способности.

Воспитательные (личностные):

- воспитать зрительскую и актёрскую культуру поведения в театре, на занятиях, за кулисами;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях друг с другом;
- воспитать нравственную личность через овладение основами исполнительского театрального творчества,
- воспитать творческую личность;
- формировать навыки самообучения;
- приобщить к творческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемыми результатами по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- основные термины;
- этапы работы над ролью;
- структуру пьесы – сказки;
- артистов русской и современной эпохи;
- виды грима, методы и правила наложения грима;
- основы культуры речевого общения;
- приёмы сценического движения, перевоплощения, взаимодействия;
- технику нахождения на сцене;
- приёмы «атмосфера зала», сценическое отношение и оценку факта.

обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения на столкновение атмосфер, давать оценку фактам;
- определять событийный ряд;
- работать с текстом сказки: определять мотивы, сверхзадачу, событийный ряд, сквозное действие, тему, идею;
- работать над ролью: действенная партитура роли;
- произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией, с нагрузками, наблюдать за особенностями поведения, походки, повадок, настроения, словесного действия людей, животных;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа сказки;
- перевоплощаться в сказочные образы, менять словесное действие (речь) в зависимости от образа, подчёркивая эмоциональную выразительность; - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

-взаимодействовать с партнером на сцене; оправдывать заданную ситуацию.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- умение управлять своими эмоциями; ориентироваться в информационном пространстве;
- этические нормы и правила поведения на сцене и за кулисами, зрительская культура;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание;
- инициативность, ответственность, готовность к саморазвитию, наблюдательность;
- навыки интонационной, пластической и эмоциональной выразительности;
- познавательный интерес, творческое мышление, коммуникативные способности.

Метопредметные результаты:

- выполнять действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе работы;
- организовывать совместную деятельность;
- расширение кругозора в театральной деятельности;
- уметь перевоплощаться, создавать образ, действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- взаимодействовать на сценической площадке.

1.4. Формы аттестации.

Основными формами проведения оценки освоения программного материала являются:

-**Входной контроль** применяется при поступлении обучающегося в детское объединение в форме собеседования.

-**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, коллективного обсуждения, опросов, творческих заданий.

-**Промежуточный контроль** проводится в конце учебного года в форме: устного опроса (приложение 1), творческих заданий (приложение 2).

Важным аспектом является участие детей в конкурсных, концертных, театрализованных программах в течение года.

Усвоение программного материала и развитие качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **Высокий уровень** – успешное освоение обучающимися более 70% содержания программы за учебный год (уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом; отчетливая дикция, артикуляция; подача звука; умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами, интонационная, эмоциональная и пластическая выразительность, высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, большая степень самостоятельности, активности, качество выполнения творческих заданий; творческое отношение к выполнению практического задания).

- **Средний уровень** – освоение обучающимися от 50% до 70% содержания программы за учебный год (исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами, хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; невысокая степень активности, инициативности, самостоятельности при выполнении творческих заданий, помощь педагога; не очень высокое качество выполнения творческих заданий).

- **Допустимый уровень** – освоение обучающимися менее 50% (исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями; вялый физический аппарат; нечёткая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению, слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях; слабая степень активности, самостоятельности, включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям)

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов (протоколы промежуточной аттестации; карта -рейтинга участия в мероприятиях) (Приложение №3).

1.5. Содержание Программы.

1.5.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Театр-экспромт.	4	-	4	Творческие задания.

3.	<u>Театр как вид искусства.</u> 3.1. Артисты русской и современной эпохи. 3.2. Театральные игры. 3.3. Грим.	<u>14</u>	<u>3</u>	<u>11</u>	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
4.	<u>Сценическая речь.</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	Творческие задания.
5.	<u>Основы актёрского мастерства.</u> 5.1. Атмосфера. Ощущение пространства. 5.2. Событие и оценка факта. 5.3. Наблюдение и наблюдательность. 5.4. Сценическое движение. 5.5. Работа над пьесой. 5.6. Работа над ролью.	<u>36</u>	<u>10</u>	<u>26</u>	Наблюдение Творческие задания. Самостоятельная работа
6.	<u>Постановочная работа.</u> Сказка. Спектакль.	<u>52</u>	<u>:</u>	<u>52</u>	Наблюдение.
7.	<u>Выступления.</u>	<u>8</u>	<u>:</u>	<u>8</u>	Наблюдение.
8.	<u>Посещение театров.</u>	<u>12</u>	<u>:</u>	<u>12</u>	Обсуждение.
9.	<u>Исследовательская работа.</u>	<u>8</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	Защита презентации
10.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Опрос/творческие задания.
	Итого	<u>144</u>	<u>17</u>	<u>127</u>	

1.5.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Введение в программу.

Практическая часть.

Игровая программа «Игровой хоровод».

2. Театр -экспромт

Практическая часть.

Театр-экспромт «Сказочный переполох», «Новогодняя импровизация».

3. Театр как вид искусства.

3.1 Артисты русской и современной эпохи.

Теоретическая часть. Артисты русской и современной эпохи.

Практическая часть. Просмотр презентации и обсуждение по теме. Игра «Узнай кто!», «Галерея».

Тема 3.2. Театральные игры

Практическая часть.

Сопоставление разных характеров: «Цветок», «Сердитый дедушка»;

Упражнения с помощью жестов и мимики: «Как поживаете?», «Примерьте», «Нарисуйте», «Я – не я!», «Прощание на вокзале», «Встреча», «Безмолвный разговор», «Синхронный перевод», «Попробуй, повтори!», «Скажи иначе», «Шерлок Холмс», «Цирк», «Кругосветное путешествие».

Тема 3.3. Грим.

Теоретическая часть. Что такое грим? Грим как средство актёрского перевоплощения. Виды грима. Методы и правила наложения грима.

Практическая часть. «Юный гример» творческая мастерская.

Тема 4. Сценическая речь.

Теоретическая часть. Культура речевого общения. Звучание голоса.

Практическая часть. Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию, силу голоса. Упражнения «Разогрев суставов», «Квадраты и круги», «Молот», «Стрейч». Тёплое и холодное дыхание. Собачье дыхание или лай. «Мельница», «Кофемолка», «Свеча», «Вдохи-выдохи», «Тряпичная кукла 1,2», «Часы», «Шторки», «Улыбка-хоботок», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль». Развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля», «Баня».

Упражнения для звучания «Громко-тихо», «Оттенки чувств».

Произношение скороговорок в движении. Сложные скороговорки.

5. Основы актёрского мастерства.

Тема 5.1. Атмосфера. Ощущение пространства.

Теоретическая часть.

Понятие: атмосфера, ощущение пространства. События и совершаемые действия.

Практическая часть.

Упражнения на столкновение атмосфер: «Списки поступивших», «Результаты контрольной». Тренинг «Ощущение себя в пространстве». Этюды «Урок рисования», «Новый учитель», «Новый ученик».

Тема 5.2. Событие и оценка факта.

Теоретическая часть. Понятия: факт, событие, оценка факта. Событийный ряд.

Практическая часть.

Этюды на событие и оценку факта, придуманные обучающимися. «Впервые в жизни», «Записка», «Находка».

Тема 5.3. Наблюдательность и наблюдение.

Теоретическая часть. Понятие «наблюдательность». Значение наблюдательности в актёрской деятельности. Наблюдение за физическим самочувствием, характером восприятия, трудовыми навыками.

Практическая часть. Наблюдения за животными. Наблюдения за людьми. Пародии. Этюды: «Как выглядят предметы», «Как выглядят окружающие», «Походка», «От деталей к общему», «От общего к деталям», «Обстановка», «В кругу», «С закрытыми глазами», «10 секунд», «Поменялись местами», «Геометрическая фигура», «Сколько?», «Как выглядит», «Картина», «Найди отличия».

Тема 5.4. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Движения и музыка. Освоение пространства.

Практическая часть. Тренинг на расслабление «Части тела».

Упражнения: «Образы, навеянные музыкой», «Ритмический рисунок», «Стоп-кадр», «Импульс», «Мысль – движение – эмоция».

Тренинги и упражнения на равновесие, работу с предметами и без предметов «Кошка», «Гусиный шаг», «Тележка», «Прыжок», «Кенгуру», «Лягушка», «Каскад». Этюды на сказочный сюжет. Возрастные походки. Фехтование.

Тема 5.5. Работа над пьесой.

Теоретическая часть. Тема спектакля. Идея. Фабула. Факты. Основной конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера. События: исходное, основное (начальное), центральное, главное; «Действие-оценка-действие», действие-препятствие. Характер действия (приспособление). Событийно-действенный ряд и действенный анализ. Темпо-ритм. Действие и контрдействие. Предлагаемые обстоятельства. Построение мизансцен. Музыкальное оформление спектакля. Декоративно-художественное оформление.

Практическая часть. Работа над пьесой. Определение темы, сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда, места, время действия.

Тема 5.6. Работа над ролью.

Теоретическая часть. Биография роли. Внешняя характеристика (поведение, особенности движения, походки, мимики, жестов, голоса). Внутренняя характеристика. Характер и характерность. Речь. Предлагаемые обстоятельства. Возраст. Взаимоотношения с другими персонажами пьесы. Действенная партитура роли.

Практическая часть.

Разбор партитуры роли на выбор обучающихся. Перевоплощение в образ.

Тема 6. Постановочная работа.

Теоретическая часть.

Сверхзадача, конфликт, событийный ряд, сквозное действие в сказке.

Практическая часть.

Работа над сказкой. Чтение сказки, распределение ролей, чтение по ролям. Работа над сказочными образами, черты характера, поступки, речь персонажа, внешний облик, работа над эмоциональной и интонационной выразительностью, построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене, внутренний текст. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Изготовление реквизита, бутафории, костюмов. Музыкальная партитура. Сводная, генеральная репетиции.

Тема 7. Выступления.

Практическая часть.

Показ сказки-спектакля.

Тема 8. Посещение театров.

Практическая часть.

Просмотр и обсуждение профессиональных спектаклей. Наблюдение за техникой актёрского мастерства. Экскурсии в театр с целью сбора материала для исследовательской работы по теме.

Тема 9. Исследовательская работа.

«Выдающиеся деятели театра русской и советской эпохи».

Теоретическая часть. Этапы исследовательской работы.

Практическая часть. Составление и оформление исследовательской работы. Защита.

10. Итоговое занятие.

Практическая часть:

Промежуточная аттестация по итогам обучения по программе.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, соответствующее санитарным нормам, стулья, реквизит, костюмы, ноутбук, проектор, экран, видеотека, фонотека.

Информационно-методическое

- методические разработки по темам: «Перевоплощение», «Развиваемся играя», «Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству»;

- сборники игр и упражнений «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Театральные игры»;

- карточки с заданиями для индивидуальной и коллективной работы по основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;

- презентации на темы «Артисты русской и современной эпохи», «Грим как средство актёрского перевоплощения», «Виды грима», «Методы и правила наложения грима».

- сценарии сказочных произведений (пьесы);

- репертуар;

- словарь терминов;

- вопросы для аттестации.

2.2. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, игровые);

- частично – поисковые метод .

Основные формы проведения занятий.

- Игры

- Сценические этюды

- Упражнения

- Тренинги

- Театр - экспромт

- Практикумы

- Мастер-класс

- Экскурсия

- Творческая мастерская
- Конкурсы
- Презентация
- Исследовательская работа
- Импровизация
- Репетиции
- Просмотр профессиональных спектаклей.

В процессе проведения игр и упражнений, обучающиеся знакомятся с выразительностью и содержательностью сценического действия, направленного на формирование актёрских исполнительских знаний, умений и навыков; способствуют выявлению творческого потенциала обучающегося, сохранению индивидуальности, удержав ребёнка от слепого копирования, подражания знакомым образцам, наталкивает на поиск собственных красок и оттенков при выполнении творческих задач.

Программа строится на следующих принципах:

-**гуманистический принцип** –признание значимости и ценности каждого обучающегося;

-**принцип культуросообразности** –творчество основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и нравственными ценностями;

-**принцип коллективности** –взаимодействия с окружающими, сверстниками для позитивно самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

- **принцип успеха**- каждому ребёнку необходимо чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как главной составляющей окружающего мира;

- **принцип доступности** - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- **принцип наглядности** - в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, видео материал;

-**принцип систематичности и последовательности** - систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет добиться больших результатов.

Особенностью Программы является не только научить детей выступать на сцене, а самое главное - чувствовать, думать, анализировать, сопереживать, взаимодействовать, помогать в творческом процессе. Для успешной реализации Программы используются **современные педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коммуникативные технологии;

- технология дистанционного обучения (просмотр спектаклей, мастер-классов, презентаций, выполнение творческих заданий; работа в электронной библиотеке; изучение методических рекомендаций по выполнению заданий).

Реализация задач осуществляется следующим образом:

- подбор теоретического материала для изучения; произведений, сценических этюдов, упражнений, тренингов для сценического воплощения;
- привлечение обучающихся к оформительско - творческой деятельности: создание костюмов, реквизита, бутафории;
- создание творческой обстановки и «сорежиссёрства» на репетициях;
- выступления, участие в различных конкурсах и фестивалях.

2.3. Список литературы

2.3.1.Список литературы для педагога.

1.Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

3.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука- классика, 2010.

7.Ю.Рыбаков Ю. Эпохи и люди русской сцены. – М. Советская Россия, 1985

8.Шихматов Л.М. Сценические этюды., - М. Просвещение, 1971

2.3.2.Список литературы для детей и родителей.

1.Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).

2.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).

3. Петрова В.А. «Нулевой класс актёра», - М. «Советская Россия», 1985.

4.«Актёрский тренинг для детей» автор-составитель И.Феофанова.

5. Никитина А.Б.. Театр, где играют дети. Пособие, - М. «Владос» 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Вопросы для устного опроса (промежуточная аттестация).

1. Краткое замечание, возражение, ответ. (Реплика).
2. Психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. (Оценка)
3. Цепь конфликтных ситуаций и событий, связанных логикой взаимоотношений персонажей, которые развиваются в постоянных столкновениях; процесс продвижения к цели. (Развитие действия).
4. Действительное, реальное событие, истинное происшествие. Поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. (Факт).
5. Способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, в том числе и малозаметные, свойства предметов и явлений. (Наблюдательность).
6. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. (Событие).
7. Наивысшее проявление конфликта, пик борьбы сквозного действия и контрдействия. (Центральное событие).
8. Фиксация факта и реакция на факт. (Оценка факта).
9. Действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. (Факт).
10. Главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актёрский образ и весь спектакль. Высшая цель, которую надо достичь. (Сверхзадача).
11. Часть произведения, которая предшествует началу сюжета. Представление героев. (Экспозиция).
12. Событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт конфликт. (Завязка).
13. Структурный элемент сюжета: система событий, вытекающих из завязки. (Развитие действия).
14. Наивысшее напряжение драматического напряжения конфликта, накал страстей, в котором борьба обостряется, либо находит компромисс. (Кульминация).
15. Окончание действия или завершение конфликта между персонажами, следует за кульминацией. (Развязка).
16. Перечислить актёров театра.

Приложение 2.

Творческие задания для промежуточной аттестации.

1. Тема «Грим». Наложить грим – синяк, шрам.
2. Проговаривание сложных скороговорки в движении на выбор обучающихся.
3. Придумать и продемонстрировать музыкальный этюд на выбор обучающихся. Оценивается техника исполнения, пластическая, интонационная, эмоциональная выразительность, взаимодействие, действие в предлагаемых обстоятельствах, фантазия.

Приложение 3.

Рейтинг участия.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Районный уровень		Городской уровень		Областной уровень		Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название мероприятия	Результат	Название Мероприятия	Результат	Название мероприятия	Результат	Название мероприятия	Результат	Название мероприятия	Результат

Приложение 4

Репертуар сказок.

1. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».
2. Л.Гераскина «В стране невыученных уроков».
3. В.Катаев «Цветик-семицветик».
4. «Крошечка-Хаврошечка».
5. «Морозко».
6. Сказки Братьев Гримм.
7. «Братец Иванушка и сестрица Алёнушка».
8. «Три пряжи».
9. «Гензель и Гретель».
10. Шарль Перро «Замарашка».
11. Г.Х.Андерсен «Девочка со спичками».
12. М.Чекусова «Сказочный переполох».

Приложение 5.

Основные термины к программе.

1. Атмосфера – это воздух места и времени, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и окружающих вещей.

2. Сценическая задача – определение цели и направления сценического действия. Что я делаю? (физическое действие); Зачем делаю? (чего хочу добиться данным действием); как делаю? (актёрское приспособление).

3. Событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение, это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

4. Исходное событие – событие, без которого не было бы спектакля, которое определяет всю последовательность течения действия. Оно рождается от начала пьесы и протекает с открытия занавеса до следующего события.

5. Основное (начальное) событие – в нём проявляется сквозное действие, когда становится явным конфликт спектакля.

6. Центральное событие – наивысшее проявление конфликта, пик борьбы сквозного действия и контрдействия.

7. Главное событие – последнее крупное событие спектакля. В нём раскрываются идея автора, совершается как бы идейный вывод, проявляется сверхзадача спектакля.

8. Сценическое действие – это акт человеческого поведения, направленное на достижение определённой цели в условиях вымысла.

9. Действие возможно только тогда, когда есть препятствия – мешающие достижению цели обстоятельства – внешние (препятствует кто-то или что-то) и внутренние (совесть, трусость, осторожность и т.д.).

10. Характер действия (приспособление) выбирается в зависимости от предлагаемых обстоятельств, в которых протекает действие. Перемена предлагаемых обстоятельств может вызвать перемену приспособления или действия. Приспособления и действие меняются через оценку.

11. Оценка – необходимое условие для перемены приспособлений и действия. Это внутреннее психическое действие, возникающее как реакция человека на изменение обстоятельств. Изменение приспособлений или действий происходит только через оценку по схеме: изменение обстоятельств – **оценка** (принятие решения) – **пристройка** (внутренняя подготовка к новому действию) – **новое действие**.

12. Оценка (актерская) - психологическое состояние актёра в период переживания и действия партнёра, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию.

13. Реплика (лат. - опять, ещё прикладываю) - краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актёра, обычно произносимое в ответ на слова партнёра. Последние слова актёра, вслед за которыми другой актёр произносит свои, следующие по ходу пьесы. Выражение - “подавать реплику”.

14. Оценка факта – фиксация факта и реакция на факт.

15. Факт – (лат. - сделанное, совершившееся) - поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актёра факт - смена отношения к объекту.

16. Конфликт – столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

17. Событийный ряд – череда событий.

18. Наблюдательность – способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, в том числе и малозаметные, свойства предметов и явлений.

19. Идея – основная главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения, идея раскрывается в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля. Идея схожа с моралью, которую должен понять зритель после просмотра спектакля.

20. Тема спектакля определяет, о чем будет спектакль.

21. Фабула – сюжетная схема, сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении.

22. Сверхзадача – (хотение). Главная идейная задача, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ и весь спектакль. Высшая цель, которую надо достичь.

23. Сквозное действие – стремление двигателей психической жизни артисто-роли через всю пьесу.

24. Контрдействие – психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона, процесс борьбы.

25. Динамика – Выход и переход из одного статического положения в другое. Динамика необходима для двигательной ориентации в пространстве.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА**

Рассмотрена на заседании
методического совета
30.08.2023 г.
Протокол № 1

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО

«Дом детского творчества»

Володарского района г. Брянска

 О.А.Шевелев

Приказ № 96 от « 01 » 09. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ритмика»**

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор – составитель:

Шварц Оксана Эдуардовна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2023

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	9
1.4.1. Учебный план.....	9
1.4.2. Содержание учебного плана.....	9
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	18
Приложение	20
1. Календарный учебный график.....	20
2. Основные критерии диагностики	25

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Развитие высоких технологий, достижения научно-технического прогресса привели к тому, что сегодня дети много времени проводят перед мониторами компьютеров и телевизоров. Число детей с ослабленным здоровьем, замедленным психическим развитием, с нарушениями речи и эмоционально-волевой сферы с каждым годом становится все больше. Следовательно, задача воспитания современного ребенка должна состоять в создании условий для снижения гиперактивности, развития сосредоточенности и концентрации внимания, двигательного опыта и физического здоровья.

Танец - это, прежде всего движения, которые в полной мере заменяют спортивные тренировки. Как любая сильная физическая нагрузка, они положительно сказываются на здоровье. Движения под музыку улучшают настроение. Танец дает возможность творческого самовыражения, способствует самоутверждению, снятию психологических зажимов и повышает эмоциональную стабильность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее- Программа) по своему содержанию, объему, специфике имеет **художественную направленность**.

- ✓ Программа составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- ✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных

способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач, возможно, реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на обучение, развитие, воспитание танцевальных навыков, умений и формирование потребности в творческом самовыражении обучающегося через танец. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания: развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимания детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

Отличительной особенностью Программы

При разработке программы были использованы следующие программы: Осиева Н.Л. «Ритмика 1-4 класс», Картушиной М.Ю. «Логоритмика», Железновых С.С. и Е.С. «Музыка с мамой», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей». От вышеперечисленных программ данная программа отличается в самом её содержании, методических формах работы, широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, в специальном подборе адаптированного танцевального репертуара, музыкальных игр специально для дошкольников. Значительная роль на занятиях отводится логоритмическим упражнениям. Это игры-песенки, созданные на основе стихотворного текста, которые учат координировать движение со словом, что способствует речевому развитию детей и профилактике речевых отклонений.

Новизна Программы состоит в возможности освоения дошкольниками танцевального творчества через пластическое многообразие и интерпретацию различных образов и ритмов. Дошкольники осваивают навыки овладения своим телом, навыки слушать и чувствовать музыку, сопереживать, импровизировать, творить и дарить наслаждение зрителям.

Адресат программы

Программа рассчитана на один год обучения детей дошкольного возраста:

В детское объединение «Ритмика» принимаются дети 5-6 лет, с учётом их физического состояния здоровья (количество детей в группе до 14 человек).

Перед началом занятий все обучающиеся представляют медицинские справки о состоянии здоровья.

Уровень программы – базовый

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа

В основе программы лежит интеграция таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Формы занятий: беседа, игра, практическая работа, праздники, открытые занятия для родителей.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством включения их в разные виды хореографической деятельности.

Задачи.

Образовательные (предметные):

- научить детей владеть основными элементами различных танцевальных направлений;
- дать знания по терминологии: demiplie, releve, кик-движение, ковырялочка, названиям, связанным с различными перестроениями;
- познакомить с назначением отдельных упражнений хореографии, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с танцевальным творчеством;
- способствовать формированию умений и навыков выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- научить выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Развивающие (метапредметные):

- развить мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление, пластическую подвижность;
- развить у детей музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма и т.д.);
- развить интерес к различным танцевальным стилям и направлениям;
- развить танцевальные, музыкальные, артистические и другие творческие способности каждого ребенка.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству, эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному;
- воспитывать положительные чувства и эмоции как основы воспитанности и формирования положительных моральных качеств;
- формировать у детей способность анализировать собственную творческую деятельность, внимательное отношение к манере танцевального исполнения;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и к окружающим.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе, в парах.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

По итогам обучения обучающиеся **будут знать:**

- танцевальные позиции ног, рук;
 - танцевальные термины: Demiplie, Releve, Кик-движение, Ковырялочка;
- названия, связанные с различными перестроениями: «движения по линии танца», «против линии танца», «в круг», «из круга»;
- средства музыкального языка: ритм, темп, характер, размер музыки.

Уметь:

- согласовывать движения с музыкой;
- выполнять самостоятельно общеразвивающие упражнения;
- различать ритм музыки;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения, сохраняя равнение и выдерживая интервалы;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- придумывать движения на заданные темы;
- участвовать в массовых и парных танцах.

Метапредметные результаты.

Обучающийся умеет:

- достаточно точно исполнять танцевальные движения;
- называть термины, связанные с различными перестроениями, средствами музыкального языка, названия основных танцевальных движений и элементов;
- может контролировать свои движения и управлять ими;
- взаимодействовать в образовательном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой.

Личностные результаты.

Обучающийся проявляет:

- инициативу и самостоятельность; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
 - умение слышать других и стремление быть понятым другими;
 - способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
 - соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо;
 - имеет начальные представления о здоровом образе жизни воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1.4 Содержание Программы

1.4.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Ритмико-гимнастические упражнения	48	7	41	Наблюдение, опрос
3	Элементы партерной гимнастики	16	8	8	Наблюдение, опрос
4	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	46	7	39	Наблюдение, опрос
5	Постановочно-репетиционная работа	20	3	17	Наблюдение
6	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	10	-	10	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
Итого:		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности. Ведение в программу.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теоретическая часть. Удары об пол, хлопки в различных ритмических рисунках. Приёмы строевые «Становись» и «Разойдись». Направление движения в круг из круга. Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4. Понятие о музыкальных темпах и характере в танцевальных движениях. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Работа в размере 3/4 индивидуально и в парах.

Практическая часть. Разучивание движений разминки. Напряжение и расслабление мышц рук. Горизонтальное равновесие на одной. Наклоны, выпрямление и повороты головой. Имитационные упражнения по заданию – предметы. Перенесение тяжести тела с пяток на носки. Имитационные упражнения в характере музыки-животные. Упражнения на выработку правильной осанки. Перекрёстное поднимание и опускание рук. Маховые движения рук. Упражнения на укрепление мышц всего тела. Имитационные упражнения, действия по времени года. Упражнение на развитие координации.

Легкий бег на полупальцах, стремительный бег. Основные приемы перестроение из одной фигуры в другую. Имитационные упражнения по заданию педагога с передачей характера героя или действий.

Музыкальные игры используемые на занятиях: «Автобус», «Зоопарк», «Кукла», «Крокодил», «Часики», «Паровозик», «Зарядка», «Дирижер», «Буги-вуги», «В поисках ёжика», «Бабочка», «Паучок», «Акула», «Лошадки», «Гимнасты», «Чичева», «Воздушный шарик», «Цветочек», «Музыкальная дорожка», «Змейка», «Сороконожка», «Море волнуется», «Зайцы», «Лошадки», «Гимнасты».

3. Элементы партерной гимнастики

Теоретическая часть. Как развить подъем стопы и выворотность ног. Как укрепить мышцы спины. Как укрепить мышцы брюшного пресса. Как развить подвижность тазобедренных суставов. Как растянуть мышцы ноги для красивого балетного шага. Как растянуть мышцы шеи, плечевого пояса и рук. Как развить силу мышц, подвижность суставов ног и поясничного пояса.

Практическая часть. Упражнения, развивающие подъем стопы и выворотности ног. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Упражнения для развития шеи, плечевого пояса и рук. Упражнения на развитие силы мышц, подвижности суставов ног и поясничного пояса.

4. Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев

Теоретическая часть. Особенности классического танца. Demi-plié по I, II, III, VI позиции ног. Особенности народного танца. Особенности эстрадного танца. Особенности бального танца. Правила приглашения на танец. Releve по I, II, III, VI позициям. Основные положения танцоров в паре.

Практическая часть. Движения по линии танца, против линии танца. Простейшие маршрутки на шагах, с четкими поворотами в углах зала. Шаги различного вида. Бег с отбрасыванием прямых ног вперед «Ножницы». Положение рук, в танце взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест». Виды шага: прыжок, подскок, галоп. Прыжки «поджатые», «разножка». Бег с отбрасыванием согнутых ног назад, вперед. Кик-движение. Скрестный шаг в сторону. Основной шаг польки. Бегание вокруг предметов и собирание предметов, передача их друг другу. Ковырялочка. Боковая «гармошка» по VI позиции. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Работа в группах с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно («Волна»). Дирижирование. Прыжки по I, II, III, VI позициям.

5. Постановочно-репетиционная работа

Примерный репертуар:

Эстрадные танцы: «Пица», «Ворона Каркаруля», «Маша и медведь», «Мы маленькие звезды», «Гномы», «Тучка», «Буратино».

Народные танцы: «Сиртаки», «Кадриль», «Кантри», «Веселый хоровод».

Бальные танцы: «Полька», «Модный рок», «Вару-вару», «Летка-енька».

Классические танцы: «Падеграсс», «Вальс».

Теоретическая часть. Разучивание рисунков и постановочная работа танцевальной композиции.

Практическая часть. Разучивание основных движений, работа над техникой исполнений танцевальной композиции. Работа над техникой и ансамблем исполнения танцевальной композиции

6. Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия

Практическая часть.

Воспитательно-познавательное мероприятие «Давайте познакомимся!»

Воспитательно-познавательное мероприятие «Новогодний фейерверк!»

Конкурсно-развлекательная программа «Весеннее настроение!»

Воспитательно-познавательное мероприятие «Прекрасный день танца!»

Воспитательно-познавательное мероприятие «Здравствуй лето!»

7. Итоговое занятие

Практическая часть. Повторение изученных танцев за год. Открытое занятие для родителей.

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (подробный) с указанием разделов, тем, форм занятий, форм контроля оформляется отдельно на каждую группу. Общие сведения (номер занятия, название раздела, название темы) даны в *Приложения № 1*

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

1. Танцевальный учебный класс или площадка.
2. Техническое оснащение: ТСО, аудиоаппаратура.
3. Сценические костюмы, реквизит.
4. Видео, аудио-записи.

Информационно-методические условия

Раздел, тема программы	Дидактический, методический, информационный материал к занятиям
Вводное занятие	Программа детского объединения «Ритмика» Программа вводного инструктажа. Инструкции по технике безопасности. Картотека «Музыкальные игры для дошкольников»
Ритмико-гимнастические упражнения	Методический материал «Танцевально-игровая гимнастика» Методическое пособие «От жеста к танцу». Методические материалы «Музыка и её характер». Видеоматериалы. Интернет-ресурсы
Элементы партерной гимнастики	Картотека упражнений игрового стретчинга. Видеоматериалы. Интернет-ресурсы

Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Методическое пособие «Основы классического танца, эстрадного, русского народного и бального танцев». Фонотека с записями разных стилей танца Видеоматериалы. Интернет-ресурсы
Постановочно-репетиционная работа	Методическое пособие «Композиция танца». Видеоматериал танцев. Фонотека с записями танцевальных номеров
Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Сценарии мероприятий
Итоговое занятие	Видеозапись танцев

Электронные ресурсы

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
2. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot
3. Методические и дидактические разработки по хореографии:
<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа:<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
5. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
6. Хореографы и танцоры: www.horeograf.com.

2.3. Формы аттестации.

Образовательная программа предусматривает текущий контроль согласно «Положению о проведении входного и текущего контроля освоения дополнительных общеразвивающих программ и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Володарского района города Брянска.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устного опроса, в форме коллективного обсуждения. Также контроль осуществляется в течение всего года на обобщающих занятиях после каждого раздела программы в форме викторин, опросов, ребусов, логических задач.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации на основании:

- специфики дошкольного детства (гибкости, пластичности развития ребёнка, высокого разброса вариантов его развития, его непосредственности и произвольности);
- системных особенностей дошкольного образования (необязательности уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствия возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат).

Педагогическая диагностика

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в виде наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

- Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений
 - Детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:
 - Коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
 - Игровой деятельности;
 - Познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы *Приложения № 2*

2.5. Методические материалы

Принципы деятельности

- *индивидуализации* (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- *систематичности* (непрерывность и регулярность занятий);
- *наглядности* (безукоризненный показ движений педагогом);
- *повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- *сознательности и активности* (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям):
 - *принцип движения от простого к сложному.*

Методы:

- *игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.
- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).
- *словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- *наглядный метод* - выразительный показ под счет, с музыкой.

Педагогические технологии.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Игровые технологии применяется, так как обучающиеся дети дошкольного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр.

Технология проектного обучения

Хореографические занятия полны творческих заданий. Воспитанники могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

Информационные технологии

Данные технологи используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Технология здоровьесберегающего обучения. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Виды занятий: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, тренировочные.

Алгоритм учебного занятия (Этапы):

- 1 этап: организационный.
- 2 этап: подготовительный.
- 3 этап: основной.
- 4 этап: итоговый.
- 5 этап: рефлексивный

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Будилова Е.Я. Учение Сеченова об ощущениях и мышлении. - М., 1954.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Книга для учителя и родителей. - М.: Просвещение, 1980.
4. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1986.
5. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. - М. : Сфера 2004.
6. Князева Т.Н. Я учусь учиться - М.: Аркти 2004 .
7. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979.

8. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. - М.: Владос-Пресс 2001.

9. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.

10. Якиманская И.С. Развивающее обучение. - М., 1979.

Ритмика:

1. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. - М.: Айрис 1999.

2. Далькроз Ж. Ритм. - М., 1992

3. Комиссарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.

4. Мошкова Е.И.. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. - М. : Просвещение, 1997.

5. Основы сценического движения. /Под.ред. И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976.6. Сборник игр к "Программе воспитания в детском саду". - М.: Просвещение, 1974.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

8. Юрьев и Владимиров. Светская жизнь и этикет. - СПб., 1896.

История и теория танцев:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.:Искусство, 1963.

2. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.

3. Школьников Л.С. Формы и методы популяризации балльных танцев. -М.: Россия1961.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Картушина М Ю. Быть здоровыми хотим. - М. : Сфера 2004. 6
Князева Т.Н. Я учусь учиться - М.: Аркти 2004 .

2.Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и
4. юношества. - М., 1975.

5. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. - М.: Айрис 1999.

6. Дзлькроз Ж. Ритм. - М., 1992.

7. Комиссарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.

8. Мошкова Е.И..Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. - М. : Просвещение, 1997.

9. Основы сценического движения. /Под. ред. И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976.

10.Сборник игр к "Программе воспитания в детском саду". - М. Просвещение, 1974.

11.Чистякова М.И. Психогимнастика. Музыкально-двигательные
12.упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

13.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.:

14.Искусство, 1963.

15.Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

№ занятия	Номер раздела	Название темы
1	Вводное занятие	Вводное занятие.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	Разучивание движений разминки
3	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Движения по линии танца, против линии танца.
4	Элементы партерной гимнастики	Упражнения, развивающие подъем стопы и выворотности ног
5	Ритмико-гимнастические упражнения	Удары об пол, хлопки в различных ритмических рисунках
6	Ритмико-гимнастические упражнения	Напряжение и расслабление мышц рук.
7	Элементы партерной гимнастики	Упражнения, укрепляющие мышцы спины
8	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Простейшие маршировки на шагах, с четкими поворотами в углах зала
9	Элементы партерной гимнастики	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
10	Ритмико-гимнастические упражнения	Горизонтальное равновесие на одной.
11	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание и работа над техникой исполнений основных движений танцевальной композиции
12	Элементы партерной гимнастики	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов
13	Ритмико-гимнастические упражнения	Приёмы строевые «Становись» и «Разойдись»
14	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание рисунков и постановочная работа танцевальной композиции
15	Элементы партерной гимнастики	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага

16	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Шаги различного вида
17	Постановочно-репетиционная работа	Работа над техникой и ансамблем исполнения танцевальной композиции
18	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Воспитательно - познавательное мероприятие «Давайте познакомимся!»
19	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Особенности классического танца.
20	Ритмико-гимнастические упражнения	Направление движения в круг из круга
21	Элементы партерной гимнастики	Упражнения для развития шеи, плечевого пояса и рук.
22	Ритмико-гимнастические упражнения	Наклоны, выпрямление и повороты головой.
23	Ритмико-гимнастические упражнения	Имитационные упражнения по заданию - предметы
24	Элементы партерной гимнастики	Упражнения на развитие силы мышц, подвижности суставов ног и поясничного пояса.
25	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Бег с отбрасыванием прямых ног вперед «Ножницы»
26	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание и работа над техникой исполнений основных движений танцевальной композиции
27	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Demiplie по I, II, III, VI позиции ног.
28	Ритмико-гимнастические упражнения	Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4
29	Ритмико-гимнастические упражнения	Перенесение тяжести тела с пяток на носки
30	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание рисунков и постановочная работа танцевальной композиции
31	Ритмико-гимнастические упражнения	Имитационные упражнения в характере музыки-животные
32	Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения на выработку правильной осанки

33	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Воспитательно - познавательное мероприятие «Новогодний фейерверк!»
34	Ритмико-гимнастические упражнения	Понятие о музыкальных темпах и характере в танцевальных движениях.
35	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Особенности народного танца.
36	Ритмико-гимнастические упражнения	Перестроение из колонны парами в колонну по одному
37	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Положение рук, в танце взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест»
38	Ритмико-гимнастические упражнения	Перекрытое поднимание и опускание рук. Маховые движения рук
39	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Виды шага: прыжок, подскок, галоп
40	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Прыжки «поджатые», «разножка»
41	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Бег с отбрасыванием согнутых ног назад, вперед
42	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание основных движений, работа над техникой исполнений танцевальной композиции
43	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Особенности эстрадного танца.
44	Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения на укрепление мышц всего тела
45	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Кик-движение
46	Постановочно-репетиционная работа	Работа над техникой и ансамблем исполнения танцевальной композиции
47	Ритмико-гимнастические упражнения	Движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами
48	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Особенности бального танца. Правила приглашения на танец.
49	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Конкурсно-развлекательная программа «Весеннее настроение!»

50	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Скрестный шаг в сторону
51	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Releve по I, II, III, VI позициям
52	Ритмико-гимнастические упражнения	Имитационные упражнения, действия по времени года.
53	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Основные положения танцоров в паре
54	Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнение на развитие координации
55	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Основной шаг польки
56	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Бегание вокруг предметов и собирание предметов, передача их друг другу
57	Ритмико-гимнастические упражнения	Легкий бег на полупальцах, и стремительный бег
58	Ритмико-гимнастические упражнения	Работа в размере 3/4 индивидуально и в парах
59	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание и работа над техникой исполнений основных движений танцевальной композиции
60	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Ковырялочка. Боковая «гармошка» по VI позиции
61	Ритмико-гимнастические упражнения	Основные приемы перестроение из одной фигуры в другую
62	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание рисунков и постановочная работа танцевальной композиции
63	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.
64	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Воспитательно - познавательное мероприятие «Прекрасный день танца!»
65	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание основных движений работа над техникой исполнений танцевальной композиции
66	Ритмико-гимнастические упражнения	Имитационные упражнения по заданию педагога с передачей характера героя или действий

67	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Работа в группах с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно («Волна»)
68	Постановочно-репетиционная работа	Работа над техникой и ансамблем исполнения танцевальной композиции
69	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Дирижирование
70	Основы классического, эстрадного, русского народного и бального танцев	Прыжки по I, II, III, VI позициям
71	Воспитательно-познавательные, конкурсные мероприятия	Воспитательно- познавательное мероприятие «Здравствуй лето!»
72	Итоговое занятие	Итоговое занятие

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Основные критерии диагностики

1. Физическое развитие ребенка:

- особенности развития двигательной сферы, нарушения общей моторики, напряженность движений;
- координация движений (походка, жестикуляция, трудности регуляции темпа движений);
- особенности работоспособности (утомляемость, рассеянность, переключаемость, темп работы).

2. Уровень развития общих творческих способностей:

- музыкальных (слух, ритм);
- пространственная ориентация;
- уровень умственно-слуховой и двигательной реакции;
- особенности памяти (точность, долговременность запоминания преобладающий тип памяти (зрительная, слуховая, двигательная, смешанная);
- уровень пластического развития ребенка: быстрота исполнения, качество исполнения, устойчивая склонность к данному виду деятельности;
- - познавательный интерес, любознательность.

3. Уровень активности учащихся:

- воспроизводящий;
- интерпретирующий;
- творческий.

4. Особенности эмоционально-личностной сферы:

- способность к волевому усилию;
- склонность к отказным реакциям;
- отношение к окружающим;

- способность к самооценке.

Сделав диагностические срезы по этим основным параметрам в каждой группе, мы имеем возможность. Во-первых, целенаправленно корректировать программу, увеличив или, наоборот, уменьшив те или иные ее разделы в зависимости от коррекционных и развивающих задач в каждой группе. Во-вторых, осознанно использовать все свои методические и технологические приемы в педагогическом процессе, что, в свою очередь, помогает достичь хороших профессиональных результатов.

Проводя системный анализ особенностей развития вначале группе в целом, а затем и каждого ребенка в группе, можем определить динамику развития группы и каждого ребенка, что, в свою очередь, даёт возможность активно использовать технологии индивидуального и дифференцированного обучения учащихся.

Диагностика проводится в форме наблюдения и опроса.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.